

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус»
(ГБПОУ «ВАТТ-ККК»)

П Р И Н Я Т О
Педагогическим советом
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА
Общеобразовательного цикла, общеобразовательная учебная дисциплина
образовательной программы среднего профессионального образования
(программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих) по профессии
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)
(базовый уровень)

2024 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02. Литература (ФОС) разработан в соответствии с:

а) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – СОО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) получаемой профессии **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)**

а) утвержденного приказом Минпросвещения России от 29.01.2016 г. N 50 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 14.09.2016 N 1193, Приказов Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747, от 01.09.2022 N 796), зарегистрированным в Минюсте России 24 февраля 2016 г. N 41197;

▣ Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);

Программы профессионального воспитания и социализации ГБПОУ «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» и рабочей программы воспитания по профессии **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)** 2023 г.;

а) На основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) Приказ Минпросвещения от 18.05.20.2023 № 371 по учебной дисциплине «Русский язык» для 10-11 классов образовательных организаций;

б) МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам «Литература» с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» (ГБПОУ «ВАТТ-ККК»).

Рассмотрено и утверждено
Протоколом педагогического совета
ГБПОУ «ВАТТ-ККК»

Протокол № 5 от 26.04.2024 г.

Разработчик: Вершинина А.Н., преподаватель высшей категории.

1. Назначение фонда оценочных средств

ФОС создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы для проведения текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения образовательной программы, входит в состав образовательной программы.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и образовательных программ.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)*	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции** (или ее части)
1.	Литература второй половины XIX века	Контрольное тестирование в рамках входного контроля знаний за курс основной школы. Практическая работа 1-12	ОК1-ОК9
2.	Литература конца XIX – начала XX века	Практическая работа № 13-36	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК9

3. Текущий контроль

3.1. Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы в соответствии с Рейтинговой системой оценки знаний обучающихся. Дополнительные к предусмотренным Рейтинговой системой точкам контроля по инициативе педагогического работника могут быть предусмотрены точки контроля, расписание которых не противоречат принципам действующей в образовательной организации Рейтинговой системы.

Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине

Задания для оценки знаний

Индивидуальные, фронтальные формы контроля

Наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях.

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1. А. Н. Островский. Драма «Гроза»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа №1.

Вопросы для устного опроса:

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского (возможно в виде презентации, литературного альбома и др.)
2. Дайте определения следующим терминам, составьте глоссарий:

Драма –

Драматург –

Декорация –

Экспозиция –

Кульминация –

Ремарка –

Конфликт –

Трагическая острота –

3. Устный опрос по драме А.Н.Островского “Гроза”

Вопросы по 1 действию:

- 1) Кто такие Кулигин и Кудряш?
- 2) Почему по мнению Кудряша Кулигин “антик” (чудак)?
- 3) Кто такие Дикой и Борис ?
- 4) За что Дикое ругает Бориса ?
- 5) Что говорит Кулигин о жестоких нравах города Калинова ?
- 6) Расскажите о взаимоотношениях родственников в семье Кабановых:- Тихон -Кабанова - Катерина- Варвара
- 7) Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови – в чём разница ?
- 8) Почему Катерину так испугало появление сумасшедшей барыни ?
- 9) Как заканчивается 1 действие?
- 10) Почему Катерина так боится грозы?

Вопросы по 2 действию:

- 1) Как характеризуют Феклушу её разговор с Глашей?
- 2) Почему Феклушу так интересует, станет ли Катерина вить, расставаясь с мужем?
- 3) Что мы узнаём о характере Варвары и Катерины из их разговора? (Явление 2)
- 4) Изменилось ли отношение Катерины к мужу после прощания с ним?
- 5) В чём завершилась борьба Катерины в сцене с ключом? Почему она не выбросила ключи?

Вопросы по 3 действию:

- 1) Как монолог Феклуши о «последних временах» связан с развитием действия драмы?
- 2) Что нового мы узнаём о взаимоотношениях Дикого и Кабанихи?
- 3) Что расскажет Кулигин о семейной жизни города Калинова?
- 4) Отношение Кудряша к тому, что Борис любил замужнюю?
- 5) Отношение к своей любви Катерины и Бориса? В чём разница?

Тема 2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа № 2.

Вопросы для устного опроса:

1. Вспомните начало романа «Обломов».
2. В чём необычность этого начала?
3. Чем обусловлен выбор места действия?
4. Почему героем писатель сделал не старца, не больного, не переутомлённого трудами человека, а мужчину цветущего возраста – лет 30-32 от роду?
5. Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?
6. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.
7. Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) во II-IV главах первой части романа?
8. Чем Обломов выше своих гостей?
9. Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?
10. Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюблённым в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».
11. Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?
12. Каково отношение Захара к своему барину?
13. Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?
14. Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?
15. Восстановите историю жизни Обломова в молодости.
16. Как в этой истории сказались задатки природы героя, заложенные ещё в детстве?
17. Почему Обломов порвал со службой и с обществом?
18. О каких мечтах и «внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца» говорит писатель? Как они связываются у Обломова с жизнью?
19. Отметьте положительные качества Обломова, о которых упоминают автор, Штольц, Ольга (в виде таблицы). Покажите, что иногда он не чужд самокритичности и даже самобичевания. Обратите внимание на отношение героя к музыке, проанализируйте 1-2 сцены, в которых автор живописует любовное чувство Обломова, его нежность, мечты о счастье, высокое уважение к женщине.

20. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение и нежелание трудиться, надежды на «авось», «может быть», атрофия воли, инертность, барская спесь и т.д.
21. Как сочетаются в Обломове вспышки страсти с пассивностью и даже эгоизмом?
22. Каков его идеал любви, семейной жизни, человеческой жизни вообще?
23. Сказалось ли на Ольге общение с Обломовым? Как?
- 24.«...Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине» (А.В.Дружинин).
25. Как показывает Гончаров «прелесть», «слабость» и «грустный комизм» Обломова?
26. Как все эти и другие черты характера героя раскрываются «именно через любовь к женщине»?
27. В чём трагедия жизни героя романа?
28. Обломов окружён обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? – говорит он Штольцу. – Смотри: Михайлов, Петров, Семёнов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!».
29. Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.
30. Можно ли рассмотреть Обломова как национальный и больше – как общечеловеческий тип?
31. Для чего автор вводит этих героев?(Волков, Судьбинский, Пенкин, Алексеев)
32. Какую суть жизни воплощает каждый из этих героев?
33. Отношение Обломова к образу жизни каждого из них: есть ли это цель, смысл жизни, по мысли Обломова?
34. Согласны ли вы с Обломовым? Аргументируйте свое мнение.
35. В чем особенность композиционного использования сна в романе «Обломов»?
36. Сделайте вывод о том, чем было это место в жизни Обломова.
37. Сопоставьте образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве? Какой смысл выявляется в том, что Обломов не может обойтись без Захара, а Захар — без Обломова?
38. Какое слово более точно называет состояние Обломова — лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее!» Доволен ли Обломов своим способом существования?
39. Правда ли, что в романе «внутренне прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения, аргументируя свои суждения текстом.

Тема 3. И. С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа № 3

Вопросы для устного опроса:

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
4. Почему Базаровы нужны России?
5. Базаров и русский народ.
6. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).

7. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
9. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
10. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
11. Что делает Базарова героем своего времени?
12. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
13. Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).
14. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
15. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
16. Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
17. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
18. Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
19. Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева
20. Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
21. Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему).
Какой взгляд ближе вам?

Тема 4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Стихотворения.

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа № 4

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос:

1. Что вы знаете об этих поэтах?
2. Какие стихи читали, учили?
3. О чём они преимущественно пишут? В чем особенности их творчества?
4. Какие стихи привлекли ваше внимание? Почему?

Вариант 1

Задание 1.. Охарактеризуйте этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева по периодам:

1. «Весь прекрасный мир моего детства».
2. «Великий праздник молодости чудной».
3. На поэтическом олимпе.
4. Петербургский период 50 – 70 г.г. Поэзия. Любовь. Политика.
5. Последние дни.

Вариант 2

Задание 1. Охарактеризуйте этапы жизни и творчества А.А.Фета по приведенным ниже критериям:

- 1) Слово и музыка в лирике Фета.
- 2) Человек и природа в лирике Фета
- 3) Чистое искусство в лирике Фета.
- 4) Импрессионизм

5) Поэзия Фета и современность.

Тема 5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо...»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа №5.

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по творчеству Н.А. Некрасова.

1. Какие семейные распри способствовали формированию стойкого целеустремленного характера будущего поэта?
2. Назовите основные темы лирики Н.А. Некрасова (проблемы, которые его волновали).
3. В какие годы написана поэма «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Для чего нужен образ крестьянки Матрёны Тимофеевны в поэме?
6. Что пришлось пережить Н.А. Некрасову, когда он приехал в Петербург?
7. В чем новизна поэзии Н.А. Некрасова? какое новое сословие он сделал героем литературы?
8. Сколько лет работал Некрасов над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?
9. Кто занимает центральное место в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Устная самостоятельная работа по тексту поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Прочитайте текст главы: 1 ряд – «Пьяная ночь»; 2 ряд – «Счастливые».

2. Составьте характеристику: 1 ряд – Якима Нагого; 2 ряд – Ермила Гирина.

План характеристики.

1. Социальное положение.
2. Портрет. Ваши выводы по описанию внешности.
3. Особенности характера. Поступки. Ваши выводы.
4. Отношение народа к герою. Авторская позиция.
5. Ваш общий вывод о персонаже.

1. Кто так характеризуется (описывается) в поэме?

А) «Нос клювом, как у ястреба, Усы седые, длинные И – разные глаза: Один здоровый – светится, А левый – мутный, пасмурный, Как оловянный грош!»

Б) «Какого роду – званья, Не знали мужики, Однако звали «баринном», Горазд он был балясничать, носил рубаху красную, Поддевочку суконную, Смазные сапоги..»

В) «Как ни просила вотчина, От должности уволился, В аренду снял ту мельницу, И стал он пуще прежнего Всему народу люб...»

Г) «Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле; И сам на землю матушку Похож он..»

Д) «Осанистая женщина, широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богачейшие...»

2. Кому принадлежат слова?

- А) «Куда ты, сила, делася? На что ты пригодилася? – Под розгами, под палками По мелочам ушла»
- Б) «В минуту унынья, о родина –мать! Я мыслью вперед улетаю. Ещё суждено тебе много страдать, Но ты не погибнешь, я знаю»
- В) «А ныне, милость Божия! – Досыта у Губонина Дают ржаного хлебушка, Жую – не нажуюсь!»
- Г) «..Упросишь ли? В груди у них нет душеньки, В глазах у них нет совести, На шее – нет креста!»
- Д) «Закон – моё желание! Кулак – моя полиция! Удар искросыпительный, Удар зубодробительный, Удар скуловорррот!»

3. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

- А) «Пока они гуторили, Вилась, кружилась пеночка Над ними: всё прослушала И села у костра».
- Б) « И скоро в сердце мальчика С любовью к бедной матери Любовь ко всей вахлачине Слилась...»
- В) « А вы меня попотчуйте: Я счастлив, видит Бог! У первого боярина, У князя Переметьева Я был любимый раб».
- Г) «И добрая работница, И петь – плясать охотница Я смолоду была. День в поле проработаешь, Грязна домой воротишься, А банька-то на что?»
- Д) « Усадьбы переводятся, Взамен их распложаются Питейные дома! Поят народ распушенный, Зовут на службы земские, Сажают, учат грамоте, - Нужна она ему!»

Самостоятельная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Вставьте пропущенные слова:

- А) Из «Пролога» Из смежных деревень – Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова _____ тож.
- Б) Из главы «Пьяная ночь». Пиши: «В деревне Босове _____ живёт, Он до смерти работает, До полусмерти пьёт!..»
- В) Из третьей части « Крестьянка»: Так засмеялся дедушка, Что все в каморке вздрогнули, - И к ночи умер он, Как приказал – исполнили: Зарыли рядом с Дёмою... Он жил _____ годов.
- Г) Из второй части «Пир – на весь мир»: «С дьячком приходским Трифоном, Гулякой, кумом старосты, Пришли его сыны, Семинаристы: _____ И Гриша».
- Д) Финал песни Гриши Добросклонова «Русь»: Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и _____ Матушка – Русь!

2. Кто так характеризуется (описывается) в поэме?

- А) Старцем, в одежде монашеской, Грешник вернулся домой, Жил под навесом старейшего Дуба, в трущобе лесной.
- Б) Какой-то барин кругленький, Усатенький, пузатенький, С сигарочкой во рту.
- В) Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь.
- Г) С ним случай был: картиночек Он сыну накупил, Развешал их по стеночкам И сам не меньше мальчика Любил на них глядеть.
- Д) С большущей сивой гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал...

3.Кому принадлежат слова?

- А) Умны крестьяне русские, Одно нехорошо, Что пьют до одурения, Во рвы, в канавы валяются – Обидно поглядеть!

Б) Богат купец Алтынников, А все не устоять ему Против мирской казны – Её, как рыбу из моря, Века ловить – не выловить.

В) Не дело вы затеяли! Теперь пора рабочая, Досуг ли толковать?..

Г) Крестьянских душ владение Покончено. Последыш ты! Последыш ты! По милости Мужичкой нашей глупости Сегодня ты начальствуешь, А завтра мы Последышу Пинка – и кончен бал!

Д) Пощупал я овцу: Она была уж мёртвая.. Волчица так ли жалобно Глядела, выла... Матушка! Я бросил ей овцу!..

4. Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.

А) Старик, поднявшись на берег, На красном мягком коврике Долгонько отдыхал, Потом покос осматривал: Его водили под руки То господа усатые, То молодые барыни...

Б) И улетела пеночка С своим родимым птенчиком, А мужики гуськом К дороге потянулись Искать столба тридцатого.

В) Не горы с места сдвинулись, Упали на головушку, Не Бог стрелой громовою Во гневе грудь пронзил, По мне – тиха, невидима – Прошла гроза душевная, Покажешь ли её?

Г) Да! Был мужик единственный! Имел он все, что надобно Для счастья: и спокойствие, И деньги, и почёт, Почёт завидный, истинный, Не купленный ни деньгами, Ни страхом: строгой правдою, Умом и добротой!

Д) На бабах платья красные, У девок косы с лентами, Лебедками плывут! А есть еще затейницы, Одеты по- столичному – И ширится и дуется Подол на обручах!

Тема 6. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа № 6

Вопросы для устного опроса:

1. Вспомните, что такое «гротеск». Приведите примеры гротеска из известных произведений Щедрина.

2. Как вы понимаете смысл слов «сатира», «эзопов язык» или «эзопова речь»?

3. Что такое «фантастика», «пародия», «ирония», «сарказм», «литота»?

Устный опрос по произведению «История одного города»:

1. Что объединяет деятельность всех градоначальников в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

(В “Описи градоначальникам” М. Е. Салтыков-Щедрин показывает, что общее в их деятельности – разорение и притеснение народа, под какими бы лозунгами это не происходило. Каждый из них “делал поход против недоимщиков”, “обложил в свою пользу жителей данью”. Органчик управлял с помощью двух слов: “Не потерплю!” и “Разорю!” Угрюм-Бурчеев усмирял глуповцев одним только взглядом, который “вызывал опасение за человеческую природу вообще”.

Среди градоначальников были такие, которые секли “абсолютно”, другие – цивилизованно, третьи – просвещенно. Но суть отношений с народом Глупова оставалась одной – угнетение.)

2. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

(Идеалом общественного устройства Угрюм-Бурчеева является казарма. Его понятие о справедливости “не шло дальше всеобщего равенства перед шпицрутеном”. Внутри его

района “можно было только маршировать”. Все многообразие жизни он хотел втиснуть в прямую линию и “притом с таким непременным расчетом, чтобы нельзя было повернуться ни взад, ни вперед, ни направо, ни налево”. Особенно ярко М. Е. Салтыков-Щедрин рисует образ идеального города, каким представлял его Угрюм-Бурчеев).

3. Каков смысл финальной сцены в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

(В финале повести появляется грозное “Оно”, а Угрюм-Бурчеев исчезает. Предвестием “Оно” послужил момент, когда глуповцы “взглянули друг на друга – и вдруг устыдились”. Тогда и начало что-то назревать, что неминуемо должно было привести к изменению порядков. Жители города поняли, что “из Глупова в Умнов дорога лежит через Буянов, а не через манную кашу”.)

Тема 7. «Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа № 7,8,9

Вопросы для устного опроса:

1. Работа по карточкам. (карточки в количестве 58 штук прилагаются).

2. Вопросы для устного опроса по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Определите главную идею романа. Продемонстрируйте справедливость вашего вывода, опираясь на знание текста.
2. В чем видел спасение человека Ф.М.Достоевский? докажите, опираясь на знание текста.
3. В чем причина преступления Раскольникова? Докажите.
4. в чем «правда» Раскольникова? Как вы можете опровергнуть ее?
5. В чем суть теории Раскольникова? Такое ли это «новое слово»?
6. Что значит любить человека с позиции Сонечки Мармеладовой?
7. С какой целью автор ввел в роман образ Сони Мармеладовой? Докажите.
8. Докажите, что в романе «Преступление и наказание» автор показал зависимость человека от обстоятельств и отказался от абсолютной зависимости человека от них.
9. Докажите, что Раскольников – идейный преступник.
10. В чем смысл визита Порфирия Петровича к Раскольникову? Какова композиционная роль этого персонажа?
11. Докажите верность вывод: «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать».
12. Можно ли утверждать, что в образе Раскольникова развенчивается революционная демократия?
13. Как Достоевский своим романом ответил на главный вопрос эпохи «Что делать»?
14. Докажите, сравнив Раскольникова с другими героями русской литературы XIX века, что он представитель нового типа героев в русской литературе.
15. Докажите, что идея Раскольникова – разум, идущий вразрез с человечностью, рождающий презрение к людям, эгоизм, жестокость.

16. Каковы последствия практического осуществления идеи Раскольникова?
17. Можно ли оправдать человека, его дурные поступки влиянием времени, воспитанием? Обоснуйте ответ, опираясь на текст романа.
18. Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?
19. В чем смысл образа Лужина? Как относится к Лужину Раскольников и почему?
20. В чем смысл образа Свидригайлова? Как относится к Лужину Раскольников и почему?
21. Раскольников в мире «униженных и оскорбленных».
22. Раскольников в мире «сильных мира сего».
23. Преступление Раскольникова.
24. В чем современность романа «Преступление и наказание».
25. Петербург – город контрастов.
26. история семьи Мармеладовых.
27. О чем рассказал автор в «Эпилоге»? С какой целью он создан?

3. Вопросы для анализа по частям 1 – 4..

- Суть письма матери Раскольникова? Душевное состояние героя после прочтения письма? (ч. 1, гл. 3)
- Какие ошибки совершал Раскольников во время преступления и подготовки к нему? (ч. 1, гл. 1 и 7)
- О чём думал Раскольников на Николаевском мосту? Его отношение к прошлой жизни? (ч. 2, гл. 2)
- Как Раскольников постепенно выдавал себя? (ч. 2, гл. 3 – 4)
- Портретная характеристика Сони Мармеладовой. Как она чувствует себя среди людей? (ч. 3, гл. 4)
- В чём смысл теории Раскольникова? (ч. 3, гл. 5)
- Сон Раскольникова и его символическое значение? (ч. 3, гл. 6)
- Что предложил Раскольников Соне? И почему именно ей? (ч. 4, гл. 4)
- Цель игры, которую затеял Порфирий Петрович с Раскольниковым? Реакция Раскольникова? (ч. 4, гл. 5)
- Какое обстоятельство предотвратило разоблачение Раскольникова? (ч. 4, гл. 6)

Вопросы для анализа по частям 5 – 6 и эпилогу романа «Преступление и наказание».

- Поступок Лужина в отношении Сони Мармеладовой? Его мотивы, по мнению Раскольникова? (ч. 5, гл. 3)
- Что говорит Раскольников о главных причинах своего преступления? (ч. 5, гл. 4)
- Что посоветовала Соня сделать Раскольникову? Его ответ? (ч. 5, гл. 4)
- Цель визита Порфирия Петровича к Раскольникову? (ч. 6, гл. 2)
- Какие обвинения выносит Раскольников преступному обществу? (ч. 6, гл. 7)
- Встреча Раскольникова с Соней. Цель? Размышления Раскольникова? (ч. 6, гл. 8)
- Какие обстоятельства способствовали смягчению приговора суда? (Эпилог)
- Что сломило Раскольникова и послужило причиной его болезни? (Эпилог)
- Почему преступники ненавидели Раскольникова и любили Соню? (Эпилог)
- Что способно воскресить Раскольникова, по мнению автора? (Эпилог)

Тема 8. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. I часть гл.22-25

1. Старый князь Болконский.

- Нравственные принципы в семье Болконских.
- Привычки князя, занятия. Отношение к дочери.
- Почему кн. Марье тяжело живется у отца?
- Отношение Марьи к отцу.

2. Что понял старый князь об отношении Андрея к жене и духовном мире Лизы?

3. Какой наказ дает Андрей отцу? Почему?

4. Какими словами провожает сына на войну отец?

II часть гл.1, 2.

Подготовка к смотру и смотр русских войск в Браунау.

- Каково положение войск? Почему?
- Что хотел показать Кутузов австрийскому командованию?
- Каким видит Кутузова автор?
- Каким видят его солдаты?
- Отношение Кутузова к солдатам?
- Чем заканчивается смотр?
- Какую цель ставит Кутузов в кампании 1805 года? гл.3
- Чем отличается Болконский от других офицеров?
- Отношение к нему офицеров? (2 репутации, какие?)
- Кутузов о Болконском. гл.4, 5
- Инцидент между Ростовым и Теляниным?
- Кто, по вашему мнению, прав: Ростов или полковой командир? гл.6-8.

Первые бои. гл.9

- Что почувствовал Ростов в первом сражении?
- О ком думает он, испугавшись смерти?
- К кому обращается за помощью? гл. 14
- Опасность, которая ждала Кутузова по дороге от Кремса до Цнайма.
- Какую задачу ставит Кутузов перед Багратионом?
- В чем была ошибка Мюрата?
- Что дало Багратиону перемирие?
- Почему Наполеон разорвал перемирие? гл. 15-20

Истинные герои.

1. Рассказ о капитане Тушине. Внешность, поведение, отношение к начальству.

- Отношение к нему штабного офицера (гл.16).
- Князь Андрей на батарее Тушина (гл. 17)
- Действия забытой батареи Тушина (гл.20)
- Тушин в бою.
- Его отношение к солдатам, к орудию.
- Отступление батареи Тушина.
- Вызов его к генералу. Обвинение.
- Князь Андрей вступает за героя. (гл.20_

2. Тимохин.

- Атака роты Тимохина. (гл. 20)
- Долохов.

3. Князь Андрей.

- Его поведение в сражении, отношение к другим людям (проследить по главам)
- Мечты о своем Тулоне. (гл.17)

4. Штабной офицер Жерков - по главам 15-21 проследить его поведение

Часть III

Гл.1, 2

1. Отношение к Пьеру после получения им наследства.
2. Как князь Василий руководит Пьером?
3. Роль кн. Василия в женитьбе Пьера. гл. 3, 4.
Сватовство в доме Болконских.
1. Как воспринял князь Болконский известие о приезде кн. Василия?
2. Настроение кн. Марьи перед выходом к гостям?
3. Каким видит Анатоля кн. Марья? Бурьен?
4. Кн. Болконский (как учинил Анатолю допрос и что понял о нем после 3 вопросов)
5. Какую оценку Анатолю дает автор?
6. Почему отец груб с Марьей? чего он боится?
7. Чем заканчивается сватовство? гл. 7

1. Встречи Ростова с Бергом и Борисом.
2. Благодаря чему Берг сумел устроить выгодно свои экономические дела?
3. Как решил служить Борис?
4. Как отнесся Ростов к рекомендательному письму, которое ему передал Берг?
5. В чем отличие Николая от этих людей? гл. 8
- Смотр войск двумя императорами.
- Чувство обожания Николая Ростова к государю.

Том 2 Часть I

гл. 1, начало 2.

1. Приезд Ростова домой после войны.
- Какое чувство испытывает?
- Кто более всех рад ему?
- Встречи Николая и Сони.
- Замечание Веры.
- Какой образ жизни ведет Николай Ростов в Москве?

гл. 10-16

2. Николай и Долохов.

- Какую женщину искал Долохов?
- Что он нашел в Соне?
- Что нового узнали о Долохове?
- Как он поступает с Николаем и почему?
- Чем заканчивается для Николая эта история?

гл. 3

3. Обед в Москве в честь Багратиона. –

- Кому поручено? Почему?
- С чем сравнивает на сей раз автор гостей?
- Как они разместились за обедом?
- Как чувствует себя Багратион? Почему?
- Сумел ли оценить высший свет патриотический подвиг Кутузова?
- Каково отношение к Кутузову?
- Заметило ли светское общество отсутствие А.Болконского?

гл.4

4. Ссора Пьера с Долоховым. гл. 5
5. Дуэль Пьера с Долоховым. гл. 12, 16.

6. Наташа и Денисов. гл.7

7. Возвращение Андрея из плена и смерть жены.

Том 1 часть III гл.11

1. Князь Андрей предлагает свой план.

2. Что думает Кутузов о сражении. гл.12.

1. Как ведет себя Кутузов на военном совете? Почему?

2. Кто не согласен с Вейротером?

- В чем видит он главный порок диспозиции Вейротера?

- Почему Вейротер так самоуверен?

3. О чем думает кн. Андрей после военного совета?

гл.14.

1. Моральный дух войск до начала сражения (общее впечатление, найти ключевые слова).

Место сражения.

2. Наполеон. (Что роднит Наполеона и Александра I ?)

гл.14

1. Состояние Андрея перед сражением.

2. Состояние Кутузова перед сражением? Почему?

3. Два императора перед сражением.

4. Стычка Кутузова с императором Александром I (в чем смысл)

- Какой вид принимает Кутузов при Александре I

гл. 16

1. Кн. Андрей на поле Аустерлицкого сражения.

2. Что видит и о чем думает раненый?

гл.19.

1. Кн. Андрей на Праценской горе. Его мысли.

2. Крушение идеала (каким теперь он видит Наполеона?)?

- Что видит в нем?

- Что теперь кажется Андрею важным и главным?

- На какие 2 группы можно разделить всех действующих лиц, участвующих в событиях 1 тома, по тому, как они относятся к Родине, к народу, к войне.

- Какое место из 1 тома произвело на вас особенно сильное впечатление?

Т.II ч.2

гл. 1-5

1. Счастлив ли Пьер?

- Какие вопросы задает себе Пьер?

- На что он хочет получить ответ?

2. Как получилось, что Пьер вступает в масонскую ложу?

- Что ожидает он от масонства?

- Кого увидел он среди масонов?

- Как объяснили ему сущность масонства?

3. Что привлекло его, а что вызывает недоумение, сомнение?

4. Как произошел разрыв Пьера с женой?

гл.10

1. Что предпринимает Пьер в своих имениях в отношении крестьян?

- Как выполнение его приказов было представлено ему управляющим и что было на самом деле?

- Как объясняет автор неудачу Пьера в этих делах?

гл.11-13

2. С кем спешит Пьер поделиться счастьем обновления души?

- Какая перемена в кн. Андрее поразила Пьера?

- Как отнесся кн. Андрей к мысли Пьера об улучшении жизни крестьян?

- В чем он прав?

- Какое значение для кн. Андрея имела эта встреча и почему?

ч.3 гл. 1

1. Близость Наполеона и Александра I 1808-1809г.

2. Образ жизни и занятия кн. Андрея в деревне.

- Поездка в рязанские имения сына.

- Мрачные мысли при виде старого дуба.

гл.2

3. Поездка в Отрадное.

- Встреча с Наташей и Соней.

- Подслушанный разговор.

- Возвращение домой, новое настроение при виде того же дуба.

гл.3

4. Вера в возможность счастья.

гл.4-6

5. Решение кн. Андрея служить.

- Приезд в Петербург.

6. Увлечение Сперанским (Кто он такой?)

- Какой деятельности хотел посвятить себя кн. Андрей?

гл. 18

7. Почему кн. Андрей разочаровался в Сперанском и в своей деятельности?

ч.3 гл.7, 8

1. Почему Пьер не удовлетворен масонской деятельностью?

- Зачем едет за границу?

- Речь Пьера в масонской ложе.

- Почему произошел разрыв Пьера с масонами?

-Тоска Пьера.

- Примирение с женой.

гл.9, 10

2. Роль Пьера в салоне Элен.

- Элен и Борис.

- Пьер и Борис.

- Дневник Пьера.

гл.11

3. Ростовы в Петербурге, их место в обществе.

- Успехи Бориса.

- Предложение Берга.

- Берг в разговоре о приданом (охарактеризовать)

гл. 12, 13

4. Борис Друбецкой и Наташа

гл. 14 -17.

5. Первый бал Наташи Ростовой.

гл. 19 -26

6. Расскажите о любви кн. Андрея и Наташи.

- Отношение родных кн. Андрея к Ростовым и Наташе.

- Отъезд кн. Андрея за границу.

ч.4 гл.1-8.

1. Настроение Наташи после отъезда Болконского.

- Охота.

гл.8

- Состояние дел Ростовых.

- Отказ Николая от выгодных партий.

гл. 9-13.

2. Святки. Гадания.

- Николай и Соня

гл.4

3.Кн. Марья о себе (Пьеру)

гл.5

4. Борис Друбецкой делает выгодную партию. Ваше мнение о нем.

гл.6, 7.

5. Обида Наташи

гл.8-19

6. Сближение Наташи и Анатоля.

- Роль Элен в этом подлом деле.

- Отчаяние Наташи.

- Только ли ее вина в том, что произошло?

- Виноват ли в этом и кн. Андрей?

гл.20

7. Пьер и Анатоля.

8. Пьер у кн. Андрея.

- Разрыв его с Наташей.

- Состояние Андрея.

9. Пьер у Ростовых.

Том III ч. 1. Война 1812 г.

гл. 1. Как характеризует Толстой войну, начавшуюся в 1812 г.

- Берется ли он найти причину войны?

гл. 3 Ждали ли русские войны и как готовился к войне Александр I ?

- Каково положение Бориса в свете?

гл. 8 Как и почему кн. Андрей снова на военной службе?

гл.9 Что нашел он в русской армии? (Какие партии, подразделения?)

- Какая партия была самой многочисленной?

- Что можно сказать о девятой партии?

- Почему и под каким предлогом Александру I было предложено оставить русскую армию?

гл. 10.- Чем Пфуль похож на Вейротера

гл. 11.- Каким образом кн. Андрей «навсегда» потерял себя в придворном мире?

гл. 14.- Чувствовал ли себя Николай героем?

- Считал ли он, что совершил подвиг?

гл. 19.- Почему вдруг установилась гармония в душе Пьера?

- Почему он не поступил в военную службу?

- Что он задумал?

гл. 20.- Почему Пьер решил не бывать у Ростовых?

гл. 23.- Встреча царя с московским дворянством. Итоги встречи.

Том III часть 2.

гл. 1.

- Каковы, по мнению Толстого, причины поражения Наполеона?

- Патриотизм жителей Смоленска.

- Купец Ферапонтов. Как происходит превращение собственника, накопителя купца Ферапонтова в патриота? (гл.1 – 4)

гл. 5

- Кн. Андрей командует полком.

- Отношение к нему в полку.

- Что пишет Багратион о патриотизме русских войск под Смоленском?

- Чем он недоволен?

гл. 6. Война и светское общество.

- Суждения о войне и о Кутузове в светских политических салонах.

- Толки в салоне Шерер о назначении Кутузова главнокомандующим.
- Суждения о Кутузове в Москве после его назначения главнокомандующим. (Вспомните отношение к Кутузову на обеде в честь Багратиона).
- гл. 7- Лаврушка в «гостях» у Наполеона.
- гл. 15.- Смотр войск Кутузовым.
- Личность Кутузова.
- гл. 16.- Кн. Андрей и Кутузов.
- гл. 17. Вечер у Жюли.- «Патриотизм» светского общества.
- гл. 19.- Рассуждения автора о Бородинском сражении.
- Описание Бородинского сражения. – Карта.
- гл. 18, 19.- Пьер едет в Можайск к войску.
- Что видит Пьер по пути в Можайск?
- Каков моральный дух солдат и ополченцев?
- гл. 21.- Молебен перед Бородинским сражением.
- гл. 24, 25.- Кн. Андрей перед Бородинским сражением.
- Во что верит кн. Андрей?
- Каковы его соображения об исходе сражения?
- гл. 26.- Какая обстановка царит при дворе Наполеона?
- гл. 31.- Пьер на батарее Раевского.
- гл. 35. В ставке Кутузова.
- Кто лучше понимал ход дела, Кутузов или Барклай де Толли?
- Откуда у Кутузова уверенность в том, что при Бородине будет одержана победа?
- гл. 39.- Какое значение придает Толстой Бородинскому сражению?

Том III часть3

гл. 2, 3

- Хотел ли Кутузов оставить Москву?
- С кем сравнивает Толстой французскую армию? В чем смысл сравнения?
- Какой вывод делает Кутузов, выслушав разные проекты?
- Какой вопрос больше всего волнует Кутузова?

гл. 4. Совет в Филях.

- Чему посвящает Толстой всю гл.4? Почему?
- Как Бенигсен ставит вопрос на совете?
- Как ставит вопрос сам Кутузов?
- Почему Толстой вводит эпизод шестилетнюю девочку Малашу?

гл. 5.

- Почему население оставляло Москву?
- Как Толстой оценивает оставление москвичами своего города?

гл.8, 9

- Чего Пьер желал более всего, после того как покинул Бородинское поле?
- С кем он встречается в это время?
- Что с особой силой тянуло Пьера к народу?

гл. 12-14.

- Какое настроение и почему было у Наташи и Пети в дни приготовления к отъезду?
- Почему Наташа пригласила раненых остановиться в их доме?
- Как в семье Ростовых отнеслись к просьбе раненых не оставлять их в Москве?

гл. 17.- Кого встретили Ростовы, выезжая из Москвы?

гл. 19.- О чем думает Наполеон, глядя на Москву?

гл. 26.- Какова истинная причина пожара Москвы, по мнению Толстого?

гл.27.- Какая мысль занимала целиком Пьера?Что влекло его к этому поступку?

гл. 33, 34.- Почему Пьер не смог убить Наполеона? Что чувствует Пьер, когда спасает из огня ребенка?

гл. 31, 32.

- Какое счастье облегчило муки кн. Андрея?
- В каком состоянии находилась Наташа?
- Каким желанием она охвачена?

Том IV Часть 1

гл. 1, 2.

- Как повлияли события войны на петербургское общество?
- Что происходило в салоне Шерер в день Бородина?
- Какая сторона военных событий волновала Анну Павловну и всех придворных?

гл. 3- Кого посылает Кутузов ко двору с известием о сдаче Москвы?

гл. 4 – 7 Страдал ли Николай Ростов из-за того, что в самый разгар боев его отправили за лошадьми в Воронеж?

- Что испытала кн. Марья, узнав о приезде в Воронеж Николая Ростова?
- Как меняется весь облик кн. Марьи, когда она видит Николая?
- Почему кн. Марья нравилась Николаю больше, чем Соня?

гл. 10.- Какой увидел Пьер Москву, когда его вели на допрос к Даву?

гл. 12, 13- С кем встречается Пьер в плену?

- Каково первое впечатление Пьера от Платона Каратаева?
- Какова манера речи Каратаева?
- Опишите внешность Каратаева.
- В чем суть «круглого» каратаевского отношения к действительности?
- В чем смысл рассказов Каратаева о том, как он попал в солдаты?
- Как повлияла каратаевская философия на Пьера?
- Как относился Платон Каратаев к людям?

гл. 16 - Какой сон видит кн. Андрей перед смертью? К какой философии он пришел?

Том IV Часть 2

гл.2 - В чем видит Толстой заслугу Кутузова? Что было основным в действиях Кутузова после Бородина?

гл. 3 - Как описаны Толстым возникновение и ход Тарутинского сражения?

гл. 5. - Что привело Кутузова в состояние неумолимого гнева?

гл. 7. - Описывает ли последовательно Толстой ход Тарутинского сражения?

- Достигло ли это сражение той цели, которую ставил Толь?

гл. 8-10. - Почему Наполеону не удалось осуществить тот план, который он осуществлял во всех захваченных европейских столицах?

гл. 11, 12 - Как изменился облик Пьера в плену? К чему всю жизнь стремился Пьер? В чем он нашел теперь счастье?

гл. 18. - Какая у Кутузова была цель после того, как французы покинули Москву?

Том IV Часть 3

гл. 1. - Какая сила, по мнению Толстого, определила судьбу войны?

гл. 3. - Какова была, по мнению Толстого, историческая роль партизан? Как изображает Толстой партизан?

гл. 4. - Петя Ростов в партизанском отряде.

гл.5, 6.

- Кто в отряде был самый полезный и храбрый человек?
- Знакомо ли ему чувство жалости к французам?
- Как он попал к партизанам?
- Что поручалось Тихону?
- Как Толстой изображает внешность Тихона? (Сравнить с Платоном Каратаевым)
- Чем отличается речь Тихона от речи Каратаева?

гл.8-11

- В каком состоянии находился в эти дни Петя Ростов?
- Как относится Петя к людям?

- Расскажите о гибели Пети.
 - Как Долохов и Денисов воспринимают смерть Пети?
 - Кто был в числе освобожденных Денисовыми Долоховым пленных?
- гл.12- 15
- Что узнал, что понял Пьер «всем существом своим, жизнью», находясь в плену?
 - Как вел себя Пьер, когда партизаны освободили его? гл. 16, 17
 - Как Толстой оценивает бегство Наполеона от своей армии?

Тема 9.Н. С. Лесков. Рассказы и повести

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, работа с текстом

Вопросы для устного опроса:

Гл. герой – Иван Северьянович Флягин

1 глава - экспозиция.

- Где происходят события данной главы? (на корабле в Ладожском озере)
- Кто такой Флягин?(монах, «по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца»)
- Как называет герой себя сам, когда об этом спрашивают плывущие? Что это значит? (конэсёр – знаток лошадей)

2 глава.

- Какое прозвище получил Иван в детстве и почему? (Голован -родился с большой головой)
- Что произошло при его рождении? (умерла мать)
- Где он проводил большую часть времени и почему? (на конюшне, отец был кучером)
- Какое преступление совершил в молодости и почему? (забил кнутом уснувшего на возу монаха ради смеха)
- Что нового узнал о себе юноша от убиенного монаха в своем видении? (мать его завещала Богу, «будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материно обещание за тебя и пойдешь в чернецы»).
- Чем герой заслужил особое расположение своих господ? (спас их от гибели: лошадь понесла к обрыву)

3 глава

- За что господа Ивану назначили наказание: «выпороть и потом с конюшни долой и в аглицкий сад для дорожки молотком камешки бить»? (отрубил кошке хвост за то, что она охотилась на его голубей)
- Как герой отнесся к наказанию и что решил? (посчитал наказание невыносимым и решил повеситься)
- Что помешало герою сделать задуманное? (цыган спас его)

4- 5 главы

- О чем попросил Ивана цыган? (украсть пару коней)
- К чему воровство привело героя? (убежал и оказался в Николаеве)
- Чем занимался Флягин в Николаеве? (работал нянькой маленькой девочки у барина)
- Что нового узнаем мы об Иване как человеке? (очень добрый и заботливый)
- В чем проявляется его доброта? (в отношении к девочке и ее матери, не препятствует их встречам)
- Как так получилось, что мать и дочь были разлучены и могли встречаться только на стороне? (она бросила мужа, убежав с другим)
- Почему герой вынужден бежать и отсюда? (он отдает девочку матери, вступая в драку между баринном и любовником)

6 глава.

- Где оказывается герой после побега? (в степи)
- Свидетелем каких событий становится на ярмарке? (продажа коней и дуэль татар из-за них на кнутах)
- Какое новое преступление совершает наш странник? (забивает насмерть кнутом одного из покупателей)
- Как Ивану удалось избежать наказания? (сбежал в степи и оказался в плену у татар на 10 лет)

- Почему он так долго находился в плену и не сбежал? (татары в пятки вшили конский волос)
 - 7-9 главы
 - Как Флягину жилось у хана Агашимола? (имел две жены-татарки «Наташи», детей)
 - Как Флягин относился к своим детям и почему? (не любил, не христианин)
 - Удалось ли Ивану выбраться из плена? Как это произошло?(Приезжали иноземцы, оставили ящик с фейерверками и едкой землей, при помощи которой излечил пятки. Устроив фейерверк, сбежал)
 - Куда закинула судьба героя после побега, и что там с ним произошло? (оказался в Астрахани, запил и попал в острог – не было паспорта)
 - Чем история закончилась? (отправили домой, а граф выдал документ и отпустил)
 - 10-12 главы
 - Чем Иван занимается, получив паспорт и волю? (ходит по ярмаркам и помогает советом по продаже коней)
 - Как наш герой оказался на службе у князя?(сам князь нанял на 3 года конэсёром)
 - Что герою не нравилось в себе? Было ли у него желание преодолеть это? (пьянство)
 - К кому обратился Флягин за помощью, и что из этого получилось? (обратился к человеку, который мог любого излечить от пьянства. Пить бросил.)
 - 13 - 18 главы
 - Какой новый проступок совершил Иван, будучи в подпитии?(истратил все деньги князя)
 - Какова была реакция на это князя?(рассердился, но быстро простил, потому что и сам заплатил огромные деньги за Грушеньку)
 - Как вы думаете, почему князь не женился на цыганке? (у него была другая женщина из благородных и дочь от нее)
 - Смирилась ли Груша с решением князя жениться на другой?(она попросила Флягина убить ее)
 - Выполнил ли Флягин просьбу цыганки?(да, он столкнул ее в реку)
 - 19 глава
 - Как вы думаете, считал ли Флягин убийство цыганки грехом? Почему вы так думаете?
 - Как попытался искупить свой грех? (пошел в армию вместо другого на 15 лет)
 - С какими словами своего командира не согласился?(командир назвал его молодцем)
 - После какого события Флягин решил уйти в монахи?(заступился за актрису, ударив обидчика)
 - 20 глава
 - Где происходят события 20 главы?(на корабле в Ладожском озере)
 - Куда отправляется наш герой? Зачем? (на Соловки помолиться перед смертью).
 - Какой дар обрел наш герой в монастыре, и где это произошло?(дар пророчества в погребке)
- Вывод.** Иван Флягин – истинно русский человек, живущий чувствами, а не разумом. Он странствует, чтобы найти себя в этой жизни, стать праведником. И постепенно из безрассудного юноши он превращается в умудренного жизнью монаха. Лесков называет его очарованным, потому что он очарован жизнью, пытается найти совершенство. Путь праведника – жизнь, наполненная испытаниями и ошибками, без которых невозможно человеческое существование.

Тема 10. А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, работа с текстом

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос:

1. Охарактеризуйте расстановку литературных сил в 80—90-е годы XIX века. В чем заключается своеобразие чеховского пути в литературе?
2. Вспомните основные вехи творческой биографии писателя.

3. Какие жизненные обстоятельства оказали влияние на формирование художественных принципов А. П. Чехова?

Задание 1: проанализируйте пьесу, охарактеризуйте композицию пьесы по действиям:

1 действие: Экспозиция

Завязка
события,

коротко охарактеризуйте

2 действие: Развитие действия: происходящие во время этих действий

3 действие: Кульминация

4 действие: Развязка.

Устный опрос по пьесе «Вишневый сад».

1. Фамилия чеховского персонажа из пьесы «Вишневый сад» «двадцать два несчастья»?
2. Новый хозяин «Вишневого сада»?
3. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» «проел все состояние на леденцах»?
4. «Вечный студент» пьесы «Вишневый сад»?
5. Имя самого старого героя пьесы «Вишневый сад»?
6. Самый известный псевдоним Чехова?
7. Почему Чехов указывает возраст только трех героев пьесы «Вишневый сад»? Дать объяснение.
8. Почему прежние хозяева не смогли спасти вишневый сад?
9. В чем современное звучание пьесы?

Кто так говорит?

- А моя собака и орехи кушает.
Желтого в угол, дулет в середину.
Эх ты, недотепа...
Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
С Парижем кончено.
Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
1. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
 13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
 32. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
 33. Начинается новая жизнь, мама!

(Ответы Кто говорит.

1 Шарлотта, 2. Гаев, 3. Фирс, 4. Симеонов – Пищик, 5. Гаев, 6. Петя, 7. Лопахин, 8. Варя, 9. Раневская, 10. Гаев, 11. Яша, 12. Лопахин, 13. Раневская, 14. Дуня, 15. Аня.)

Задание 2: охарактеризуйте героев по их принадлежности к тому или иному промежутку времени:

Прошлое: Раневская и Гаев

Настоящее: Лопахин

Будущее: Петя Трофимов и Аня

Вопросы и варианты ответов к пьесе «Вишневый сад»

1. Почему Лопахин хочет помочь Раневской?

Лопахин хочет помочь Раневской, потому что когда-то в прошлом та помогала ему. Лопахин очень хорошо относится к Раневской и благодарен ей за доброе отношение к нему в прошлом.

2. Почему Раневская отказывается от предложения Лопахина?

Раневская отказывается от предложения Лопахина, потому что она является легкомысленной и неделовой женщиной. Для нее вишневый сад – это символ ее молодости и счастья, а не средство для извлечения выгоды.

3. Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

Лопахин покупает вишневый сад (в составе имения Раневской), потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.

4. Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину?

Сад достается именно Ермолаю Лопахину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопахин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом.

5. Что значит вишневый сад для Лопахина?

Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад - значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом.

6. Почему Лопахин не делает предложение Варе и не женится на ней?

Известно, что Варя и Лопахин давно нравятся друг другу, но при этом они являются разными людьми. Лопахин - человек с "тонкой душой", хотя и простого происхождения, а Варя - девушка воспитанная и неглупая, но ограниченная. Лопахин восхищается такими яркими и интересными женщинами, как госпожа Раневская, а Варя для него, судя по всему - просто хорошая девушка.

Есть мнение, что Лопахин не женится на Варе из-за своей нерешительности. Однако в ходе пьесы этот герой не раз демонстрирует свою решительность и целеустремленность в делах. Когда Лопахин хочет чего-то (например, выкупить вишневый сад), он проявляет настойчивость. Вероятно, он не делает Варе предложение, потому что не хочет жениться на ней.

Раздел 2 Литература конца XIX — начала XX века

Тема 11. А. И. Куприн. Рассказы и повести

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова («Гранатовый браслет»)?
2. О ком автор пишет: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...»?
3. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А. Куприна.
4. Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили?
5. Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои?
6. В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым? В чём причины несчастья во всех трёх историях?
7. Почему именно генерал Аносов чувствует прежде всех иной масштаб переживаний и духовной жизни Желткова?

8. Что “не так” делают, говоря словами Веры, Николай Николаевич, Василий Львович и она сама? Что “так” делает один Желтков?
9. Как меняется Желтков за “семь лет безнадежной и вежливой любви”? Расскажите о “трех шагах” Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми (своим уходом).
10. Как соотносятся образы генерала Аносова и мелкого чиновника Желткова, ни разу не встречавшихся? Образы Пушкина и Наполеона — “великих страдальцев”?
11. В чём, по-вашему, состоит роль эпиграфа и кольцевой композиции в теме Largo Appassionato из Второй сонаты Бетховена (соч. 2), сопряжённой с темой истинной любви и истинной жизни?
12. Проанализируйте мотивы розы, письма, символику детали (браслет — дар Желткова, серьги — дар Шеина), жеста, цифр. В чём их роль в повести?
13. Как можно истолковать финал повести

Тема 12. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Где и когда родился Л.Н. Андреев?
2. Какой образ-символ чаще остальных встречается в произведениях Л.Н. Андреева?
3. Каково отношение Л.Н. Андреева к церкви?
4. Что сыграло большую роль в формировании характера будущего писателя?
5. Назовите дату открытия музея Л.Н. Андреева.
6. Что с особой нежностью вспоминал Л.Н. Андреев, находясь за границей?
7. Основоположителем какого литературного направления в России можно по праву считать Л.Н. Андреева?
8. Перечислите рассказы, которые относятся к раннему творчеству Л.Н. Андреева (не менее четырех).
9. Какой рассказ принес известность Л.Н. Андрееву?
10. Кто дал прямую расшифровку символики «Стены»?
11. Где происходит действие рассказа «Баргамот и Гараська»?
12. Из чего был сделан: ангел в рассказе «Ангелочек»?
13. Мальчик в рассказе «Петька на даче» увлекался:
14. Какой недуг был у Иуды Искарота?
15. Чем заканчивается рассказ Л.Н. Андреева «Большой шлем»?
16. Из какого рассказа Л.Н. Андреева взят отрывок: «Карты уже давно потеряли в их глазах значение бездушной материи, и каждая масть, а в масти каждая карта в отдельности, была строго индивидуальна и жила своей обособленной жизнью...» Назовите произведение.
17. Узнайте персонажа рассказа Л.Н. Андреева по портретному описанию: «...худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика...»

Тема 13. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по рассказу «Старуха Изергиль».

1. Что оскорбило старейшин при разговоре с Ларрой? Как вы оцениваете такое поведение героя?
2. Почему Ларра со временем стал искать смерти?
3. Как вы понимаете слова «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно»?
4. Как вы понимаете слова Данко «Кто ничего не делает, с тем ничего не станется»?
5. Каков смысл сравнения сердца Данко с солнцем?
6. Приведите примеры, доказывающие, что М.Горький пытался в своем рассказе противопоставить мечту и реальность?
7. В рассказе противопоставлены два взгляда на мир. Один из них - альтруистский. Что означает это понятие?
8. Образ Изергиль-это образ роковой красавицы. Всю свою жизнь она посвятила поиску чувственных наслаждений. Как вы думаете, если бы у героини была возможность прожить жизнь еще раз, она повторила бы все сначала или что-то изменила бы в своей жизни? Ответ аргументируйте примерами из текста.
9. Как Ларра объяснил, почему он убил девушку?
10. Действительно ли это страшное наказание- не иметь «места среди людей»?
11. Как вы понимаете слова «Кабы люди понимали жизнь, каждый бы захотел оставить после себя свою тень в ней»?
12. Почему люди, которых Данко повел из болот, начав роптать на своего спасителя, делали акцент на том, что он был «молодой и неопытный»?
13. Как вы думаете, чего боялся осторожный человек, наступивший на сердце Данко?
14. Приведите примеры, доказывающие, что М.Горький пытался в своем рассказе подарить читателю возвышенный, исключительный мир?
15. В рассказе противопоставлены два взгляда на мир. Один из них - эгоистический. Что означает это понятие?
16. Образ Данко -это образ отважного и самоотверженного вождя. который вывел людей из леса ценой собственной жизни, вырвав сердце и осветив им дорогу. Однако никто не оценил его подвига, а искры горящего сердца затоптали «на всякий случай». Как вы думаете, если бы у Данко была возможность прожить жизнь еще раз, он повторил бы все сначала или что-то изменил бы в своей жизни? Ответ аргументируйте примерами из текста.

Устный опрос по рассказу «Челкаш

1. На какую птицу был похож Челкаш?
2. Зачем Челкаш втирается в доверие к Гавриле?
3. Что делает Челкаш, чтобы Гаврила от него не сбежал?
4. Чем, как оказалось, занимается Челкаш?
5. Что Челкаш начинает вспоминать, искушая Гаврилу взять вознаграждение?
6. Сколько рублей Челкаш выделил Гавриле в вознаграждение?
7. Почему Челкаш презирает Гаврилу?
8. У кого в итоге остаются деньги?
9. Что характеризует автор словами «целая поэма жестокой иронии»:

Вопросы по содержанию пьесы «На дне»:

1. Какая идейная позиция, точка зрения на жизнь стоит за словами Бубнова?
2. Как он смотрит на людей? С чем у него ассоциируется человек?
3. Бубнов чаще всех в пьесе ратует за правду. Какова его правда? От чего отказывается Бубнов в конечном итоге?
4. Литературовед Бялик писал: «Можно сказать, что из всех смертей, изображённых в пьесе «На дне», где показаны гибель от голода (Анна), убийство (Костылёв), самоубийство (Актёр), наиболее страшной является духовная смерть Клеща».
5. Так ли это? Чем отличается образ Клеща от образов других персонажей пьесы?

6. Каков он в начале пьесы? К чему стремится, чего хочет? И что происходит с ним в конце?
7. Какая мысль проводится в притче о «праведной земле»? Какую позицию по отношению к Анне, Пеплу, Насте, Наташе и Актёру выбирает Лука? Почему? Какова позиция Горького-автора к проповеди Луки?
8. Для каких людей Горький допускает необходимость сострадания?
9. Многое из того, под чем Горький мог бы поставить свою подпись, говорит в монологах Сатин.
10. В чём смысл проповеди Сатина о Человеке? Равен ли этот персонаж своей проповеди?
11. Какова роль Сатина в пьесе? Можно ли говорить о том, что своими речами он утверждает правду жизни?

Тема 14. Стихотворения поэтов Серебряного века

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Составьте глоссарий:

Серебряный век –

Литература рубежа веков –

Декаданс –

Ренессанс -

Модернизм –

Самостоятельная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

Задание 1. Что обозначает понятие «серебряный век»? (Развёрнутый ответ 3-5 предложений)

Задание 2. Кто из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

а) К.Бальмонт в) В.Брюсов б) Н.Гумилев г) А.Фет

Задание 3. Какие важные исторические события, происходившие в России на рубеже XIX - XX веков, породили появление «поэзии серебряного века»:

а) три революции в) отмена крепостного права

б) восстание декабристов г) крымская война

Задание 4. Какое литературное направление «серебряного века» появилось раньше других?

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

а) А.Ахматова б) К.Д.Бальмонт в) О.Мандельштам г) Н.С.Гумилёв

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

Задание 8. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905 б) 1907 в) 1918 г) 1920.

Задание 10. Назовите основные темы творчества С.А. Есенина с примерами стихотворений (2-3 стихотворения)

Задание 11. Какой временной период развития русской литературы принято называть «серебряным веком»?

Задание 12. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

Задание 13. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Снежная маска» б) «Город» в) «Ямбы» г) «Стихи о Прекрасной Даме»

Раздел 3. Литература XX века

Тема 15. И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Какова цель путешествия героя произведения И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. С какой целью Бунин лишает имени главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Что известно о герое? Приведите цитаты.
3. Как изображён корабль в рассказе? Как и почему именно так он назван? В чём символичность образов корабля и океана в рассказе?
4. Почему господин умирает внезапно? Как в рассказе описана его смерть?
5. Узнайте героя по описанию: «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».
6. О каком из своих произведений Бунин сказал: «Господи, благодарю тебя за то, что ты позволили мне написать...» «Считаю лучшей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства».

Объясните, что именно позволило писателю так прокомментировать свою работу.

7. Допишите слово: » Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова! Остров _____ был сыр и темен в этот вечер...»
8. С чем связана загадочность героини рассказа «Чистый понедельник»? Герою рассказа она непонятна, а вам?
9. Как в рассказе показана «странность» любовных отношений?
10. Охарактеризуйте героя рассказа. Почему повествование ведётся от его имени?
11. Почему в рассказе подчёркнуты московские реалии? Можно ли сказать, что у героя – своя Москва, а у героини – своя?
12. Какое древнерусское произведение цитируется в рассказе? С какой целью?
13. Чем и почему именно так завершились отношения героев? С чем связан внутренний выбор героини?
14. В чём смысл финальной сцены рассказа? Какие чувства оставляет такой финал?
15. Как бы вы сформулировали одним предложением концепцию любви в произведениях Бунина?

Тема 16. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по творчеству А.Блока.

1. Кто воспитывал А. Блока?
2. Назовите подмосковную усадьбу деда Бекетова, где А. Блок проводил лето.
3. Со сколько лет начал писать?
4. Имя жены А. Блока. Кто она? Как сложились их отношения?
5. В конце 1804 г. вышла в свет первая книга Блока. Назовите её

6. Назовите основные этапы творчества писателя.
7. В чем особенности ранней лирики?
8. Каким предстаёт перед нами образ возлюбленной в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока?
9. Как меняется образ Прекрасной Дамы в стихах А.Блока?
10. Какую роль играет цвет, звук и пространство в его поэзии?

Чтение наизусть и анализ стихотворений из сборника “Стихи о прекрасной Даме” (по выбору). Вхожу я в темные храмы...” “Я, отрок, зажигаю свечи...” “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...” Мне страшно с Тобой встречаться...”

Самостоятельная работа по творчеству А.А. Блока

1. Определите, в каких строках изображен А.Блок:

- А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и веселым вкусом,
К уладам жизни солнышком влеком...
Б) Он тщетно на земле любви искал:
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила смерть, он понял: - Незнакомка.
В) Писатель балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря...

2. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе.

Кем была мать А. Блока

- А) детской писательницей;
Б) переводчицей;
В) поэтессой.

3. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

- А) король;
Б) Гамлет;
В) Полоний.

4. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

- А) поваром;
Б) писарем;
В) инженером оборонных сооружений.

5. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?

- А) стихотворение «Русь»;
Б) стихотворение «Незнакомка»;
В) поэма «Двенадцать».

6. Из какого произведения эти строки: «В синем сумраке белое платье// за решеткой мелькает резной»?

- А) «Незнакомка»;
Б) «В ресторане»;
В) «Соловьиный сад».

7. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
а далью, прежде незнакомой...»

- А) тема Родины;
Б) интимная тема
В) тема поэта и поэзии.

8. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:

- А) любовь;
Б) революция;

В) Россия.

9. Какой из циклов стихотворений не принадлежит перу А. Блока:

А) «Персидские мотивы»;

Б) «На поле Куликовом»;

В) «Снежная маска».

10. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

А) акмеизм;

Б) футуризм;

В) символизм.

11. С каким событием было связано появление цикла «Стихи о Прекрасной Даме»:

А) любовь к Л.Д. Менделеевой;

Б) любовь к Н.Н. Волоховой;

В) поездка в Италию весной 1909 года.

12. Статья А.Блока о революции носит название:

А) «Пощечина общественному вкусу»;

Б) «Интеллигенция и революция»;

В) «Ключи Марии».

13. Какое стихотворение написал А. Блок под влиянием В.Брюсова и его стихотворения «Ночь»:

«Глядят насытые ряды

Фабричных окон в темный холод,

Не тихнет резкий стон руды,

Ему в ответ хохочет молот»

А) «Сытые»;

Б) «Фабрика»;

В) «Митинг».

14. Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения

«Незнакомка»:

«И правит окриками пьяными

Весенний и тлетворный дух.

А. метафора

Б. оксюморон

В. Эпитет.

15. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»:

«..эх, без креста»

А) атеизм;

Б) отсутствие совести;

В) свободу.

16. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы

«Двенадцать»:

А) «Власть народу!»;

Б) «Вся власть Учредительному Собранию»;

В) «Вся власть Советам!».

17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»:

А) да, в появлении Христа в финале поэмы;

Б) нет, все загадки разгаданы;

В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы.

18. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:

А поэма «Двенадцать»;

Б) «Незнакомка»;

В) «Россия».

19. Какой эпитет пропущен в отрывке из стихотворения «Россия»:

«Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу.

Какому хочешь чародею отдай Красу»

А) разбойную;

Б) природную;

В) достойную.

20. Назовите троп, использованный в отрывке:

«Твои мне песни ветровые –

Как слезы первые любви»

- А) олицетворение;
- Б) сравнение;
- В) эпитет.

Тема 17. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по творчеству В.Маяковского.

1. Назовите основные этапы жизни и творчества Маяковского.
2. Какие события могли оказать влияние на его дальнейшую поэзию?
3. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
4. Какую лексику использует в своих стиха Маяковский?
5. Какие художественные приемы, средства и стилистические фигуры использует автор чаще всего?
6. В чем особенность его стихосложения? Строфики?
7. Как называются слова, «изобретённые» Маяковским («опожаренный», «крученыховский», «выреветь»)?
8. В главе автобиографии «Начало 14-го года» В.В.Маяковский пишет: «Чувствую мастерство. Могу овладеть темой. Вплотную. Ставлю вопрос о теме. Революционной». О замысле какого произведения писал поэт?

Поэма «Облако в штанах»

Задание: Проанализируйте поэму с последующим заполнением таблицы:

1. Как определил жанр «Облака в штанах» автор поэмы?
2. Поэма «Облака в штанах» состоит из четырёх частей, или, как писал Маяковский, «криков». Назовите первый из «криков».
3. Герой поэмы Маяковского выступает в роли богоборца. Его богоборчество начинается с мук неразделённой любви к женщине и постепенно приобретает социальный и бытийный смысл. Как первоначально называлась поэма?
4. Образ Марии в «Облаке в штанах» - дань памяти четырём любовным драмам: роману с Софьей Шамардиной, ухаживанию за Эльзой Коган, страстной влюблённостью в Марию Денисову, любовью к Лиле Брик. Кому из них посвящена поэма?
5. Сколько лет было поэту, когда он написал поэму «Облако в штанах»?

Вывод:

Тест по творчеству В,В, Маяковского.

1. Произведение В. Маяковского, которое направлено против бюрократизма
 - а)Прозаседавшиеся
 - б)Клоп
 - в)Маруся отравилась
- 2.Кто автор первой поэмы об Октябрьской революции?
 - а)В.В Маяковский
 - б)А.А Блок
 - в)С.А Есенин
 - г)Демьян Бедный

3. После 1917 года футуристы называли себя
- Эгофутуристами
 - Кубофутуристами
 - Комфутами
4. Первая поэма Маяковского
- «Облако в штанах»
 - «Люблю»
 - «Флейта-позвон
5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:
- «Левый марш»
 - «Юбилейное»
 - «Прозаседавшиеся»
- 6 « Письмо Татьяне Яковлевой» – стихотворение
- Любовное
 - Патриотическое
 - Сатирическое
7. Поэзия, по Маяковскому –
- Оружие
 - Искусство для избранных
 - Искусство ради искусства
8. И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где ж половина другая»
- Гипербола
 - Аллегория
 - Гротеск
9. Сатира на советского обывателя дана в стихотворении
- «Послушайте!»
 - «О дряни»
 - «Подлиза»

Тема 18. С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа №

Вопросы для устного опроса:

Самостоятельная работа по творчеству С.Есенина

- Стихи «Шагане ты моя.Шагане».
«Руки милой-пара лебедей» принадлежат перу :
 - Есенина
 - Маяковского
 - Блока
- Какова тема стихотворения «Не жалею, не зову,не плачу».
 - тема России
 - тема жизни и смерти
 - тема природы
- Стихотворение «Отговорила роща золотая «посвящено:
 - раздумьям о безвозвратно ушедшей юности
 - теме природы родной деревни.

в)Теме Родины.

4.Кто из современных С.А.Есенину поэтов оказал влияние на его творчество?

- а)М.Цветаева
- б)С.Городецкий
- в)Н.Клюев
- г)А.А.Ахматова
- д)О.Э.Мандельштам
- е)Н.Гумилев
- ж)А.Блок

5..Какой образ поэмы символизирует процесс изменения в облике русского крестьянства?

- а)Мельник
- б)мужик-возница
- в)Лабутя
- г)Прон Оглоблин
- д)Анна Снегина
- е)Сергей

6..Определите Жанр поэмы Анна Снегина.

- а)Романтическая поэма
- б)эссе
- в)повесть
- г)лиро-эпическая поэма

7..Каково отношение автора к крестьянству (на материале поэмы)?

- а)восторженное
- б)не идеализированное
- в)презрительное
- г)сочувственное

8.В Какую страну вынуждена была Эмигрировать Анна Снегина?

- а)Австрия
- б)Германия
- в)Франция
- г)Великобритания
- д)Украина.

Аналитическое чтение эпизодов поэмы с последующим ответом на поставленные вопросы.

1 гл. Рассказ о развитии сюжета

2 гл. Взаимоотношения А. Снегина - поэт

3 гл. Встреча главных героев

4 гл. Портреты героев, Характеристика героев.

5 гл. Как святое чувство возвращается к героине?

1.Каковы конфликты и проблематика поэмы «Анна Снегина»?

2.Поэма начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?

3.Какой образ войны видим на страницах произведения, какими средствами он создаётся?

4.Почему лирический герой самовольно возвращается с войны (летом 1917 г.), чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»?

5. Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях? Прошло 3 года, как герой покинул родные края. Каким видится ему прошлое? Что связывает его с «девушкой в белой накидке», какие чувства и мысли пробуждают воспоминания? Покажите, что именно тема юношеской любви является сюжетобразующей.
6. Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит? На чём основано их убеждение: «Пропала Расея, пропала Погибла кормилица Русь»? Какие вопросы волнуют мужиков?
7. Как проходит встреча героев, Сергея и Анны (прототип героини – Л.И.Кашина)?
8. Как показаны их чувства? В чём причина разлада в отношениях героя и героини? Почему целое лето они не виделись? В чём Анна обвиняет Сергея? Как вы считаете, права ли она?
9. Как изображается в поэме новая власть?
10. Каково отношение к революции Прона Оглоблина, его брата Лабути? Каким показан Ленин в восприятии Сергея, мужиков?
11. До следующего приезда Сергея в деревню проходит 6 лет – «суровые, грозные годы!» Что произошло в родных местах за это время? Проанализируйте письмо мельника.
12. Принесло ли мужикам счастье отобранное у помещиков добро?
13. Как сложились судьбы Прона и Лабути?
14. Проанализируйте письмо Анны с «лондонской печатью». Каким настроением оно проникнуто?
15. Что изменилось в душе Сергея после прочтения этого письма?
16. Каковы функции этого эпизода? Как звучит в конце поэмы лейтмотив «Мы все в эти годы любили»? Докажите, что композиция произведения кольцевая.

Вывод:

- Как меняются герои поэмы?
- Какими они показаны в конце?
- Чем заканчивается это роман?

Тема 19. О. Э. Мандельштам. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору)

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по жизни и творчеству М.И.Цветаевой.

1. Назовите основные этапы биографии Цветаевой. Чем примечательна ее жизнь? Что особенного вы для себя отметили?
2. В чем вы видите новизну темы «Поэт и поэзия»?
3. В чем, по Цветаевой, состоит суть творчества?
4. Какие традиционные для фольклора образы вы замечали?
5. В каком стихотворении Цветаева обращается к этому же образу, обыгрывает этимологию своего имени?
6. В чем вы видите особенности чувства любви у лирической героини Цветаевой?

Чтение наизусть и анализ стихотворения М.И.Цветаевой.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

Устный опрос по жизни и творчеству О.Э.Мандельштама.

1. Что "зацепило" вас в творчестве и лирике Мандельштама?
2. Что вам особенно близко, что вы видите сами, без подсказок и "наводок" ?
3. Что связывает поэта с городом Петербургом?
4. Какова индивидуальная поэтическая система О.Э. Мандельштама?
5. Изменилось ваше мнение о творчестве поэта?

Чтение и анализ стихотворений О.Э.Мандельштама.

«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

Тема 20. А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа №

Вопросы для устного опроса:

Беседа о творчестве поэтессы.

- вспомните, к какому поэтическому течению принадлежала Ахматова, кто был её единомышленником? В чём заключалась суть этого течения?
- Каковы первые темы творчества А. Ахматовой?
- Как называются первые сборники Ахматовой?

Чтение и анализ стихотворений.

«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

Чтение и анализ поэмы.

«Предисловие».

- Найдите приметы времени.
- Можно ли сказать что это в какой-то мере политическое стихотворение?
- Определите ведущую тему поэмы.

«Посвящение.»

- От чьего имени?
- Какие местоимения преобладают?

- Какие библейские темы присутствуют в данной части?

«Пролог.» и «1 часть»

- Каким описывается город?

- Как изображена лирическая героиня в 1 части?

Анализ глав 2 -10.

Тема 21. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Глава 1

Как Павел Корчагин относился к учебе? Что было следствием шутки над попом?

Как раньше наказывали за поведение и шалости?

Когда Павка Корчагин пошел работать?

Как во время работы проявляется характер героя?

Какие отношения были у Павки с братом Артемом?

Как официанты проводили время и как они относились к девушкам-судомойкам?

За что Павку наказали во время работы? Как реагирует брат Артем на случившееся?

Глава 2 - 3

Как описываются события 17-18 годов?

Кто ведет борьбу за власть?

Какие вопросы разбираются на совете красноармейцев?

Каким образом у Павки оказалось оружие?

Как проводили вечера молодые люди в Шепетовке?

Как у Павки появляется револьвер?

Обратимся к эпизоду «Встреча Павки и Тони.» Анализ эпизода.

Перед каким выбором стоят железнодорожники Корчагин А. , Политовский, Брузжак ?

Как меняет Павку дружба с Тоней Тумановой, Приведите примеры из текста.

Глава 4

Каким образом автор описывает поведение петлюровцев? (Полковник Голуб, атаман Павлюк) Обратимся к сцене в театре.

Как Сережа Брузжак помогает работникам типографии?

Обратимся к сцене грабежа магазина. Как ведет себя Паляныця ?

Глава 5

Как появляется Жухрай у Корчагиных? Зачем он приходит?

Какое влияние оказывает матрос Жухрай на Павку Корчагина?

Почему Павка ругается с Тоней Тумановой?

Обратимся к эпизоду освобождения Жухрая. Какие качества Павки здесь проявляются?

Какими событиями заканчивается 5 глава. ? О чем думает герой?

Тема 22. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Книги первая и вторая

1. Как прозвали Мелеховых на хуторе Татарском и почему?
2. На какой праздник начинали казаки луговой покос?
3. За что хотел засечь Петра и Григория их отец, Пантелей Прокофьевич?
4. Какой была семья Коршуновых? ч. I, гл. 18
5. За что Григорий нравился Миرونу Григорьевичу?
6. На какой день назначили свадьбу Григория и Натальи?
7. За что Сергей Платонович Мохов уволил Давыдку-вальцовщика?
8. Как сватовство Митьки Коршунова характеризует его?
9. Зачем собирались у Штокмана? Кто приходил на эти встречи?
10. В Ягодном "за все время случилось лишь два события, встряхнувших заплесневелую в сонной одуре жизнь". Какие это были события?
11. Почему Наталья вернулась от родителей и осталась жить в доме стариков Мелеховых?
12. Что хранили казаки под нательными своими рубахами
13. Расскажите о донской казачке-герое Крючковой и его Георгиевских крестах за "военные отличия".
14. Как Ссора Григория Мелехова с Чубатым из-за пленного венгра характеризует главного героя?
15. Чем объясняет сотник Евгений Листницкий в письме к отцу свой перевод в действующую армию?
16. Какие два письма пришли из армии семье Мелеховых?
17. Почему между сватами, Пантелеем Мелеховым и Мироном Коршуновым, "установились холодно-натянутые отношения"?
18. За что Григорий был произведен в приказные и представлен к награде?
19. С какой целью Наталья отправилась в Ягодное к Аксинье? Чем закончился этот визит? Как этот момент характеризует героиню?
20. Как инцидент в госпитале, или "Непростительная выходка" Григория Мелехова в присутствии особы императорской фамилии характеризует главного героя?
21. Какой подарок купил Аксинье Григорий, отдал ли ей? Что сделал с сотником Евгением, с которым ему изменила Аксинья после смерти дочери?
22. Какие листовки появились в окопах у солдат?
23. По какой причине Валет отпустил захваченного баварца?
24. "Завязалась между Мелеховым и Степаном Астаховым злоба. Суждено было Григорию Мелехову развязать этот узелок два года спустя в Восточной Пруссии, под городом Столыпино". Как это произошло?
25. Шёл третий год войны. Что изменилось в семье Мелеховых? Какой была война для Петра и Григория?

26. Какая радость была в семье Мирона Григорьевича Коршунова, которой ему не терпелось поделиться с отцом Григория, пришедшим в дом свата по делу?
27. Какая весть накрыла хутора и станицы в марте? Как к этому отнеслись казаки?
28. Что рассказал о состоянии, в котором находятся солдаты, приехавший с фронта Евгений Листницкий?
29. Что зачитал перед генералами донской атаман Каледин и что раскинулось по всем казачьим землям после этого?
30. Для чего направлялся Бунчук к частям 1-й Донской дивизии?
31. "Из каких народов", по мнению Чикамасова, "произрастал" Ленин?
32. Встреча фронтовиков – есаула Калмыкова и хорунжего Бунчука.
33. Как обошлись казаки с задержанными дезертирами?
34. Каким был 1917 год для Григория Мелехова: январь, октябрь, глубокая осень?
35. Казаки "не изъявляли особой охоты драться с большевиками". Вследствие чего? ч. V, гл. 3
36. Что дала мать Бунчуку, когда он отправлялся в Ростов?
37. Какое задание получил Бунчук от революционного комитета, от товарища Абрамсона? Какую девушку направили в этот отряд? Расскажите, что вам известно об этой героине.
38. Какие призывы звучали на съезде казаков 10 января в Каменском? ч. V, гл. 8
39. Переезд через Дон и давний обычай, связанный с возвращением казаков домой после службы. ч. V, гл. 10
40. Почему Пантелей Прокофьевич вез Григория домой из Миллерова в самый разгар войны за Дон?
41. Что произошло с Алексеем Максимовичем Калединым? Почему?
42. "Грязная работа" Ильи Бунчука при Донском ревкоме. Выскажите свое отношение к этой «работе».
43. По какой причине Валет и Мишка Кошевой поспешили покинуть хутор? ч. V, гл. 22
44. Отряд Красной гвардии в Сетракове. ч. V, гл. 23
45. На сходе в станице Григорий не был выбран командиром отряда. Почему? ч. V, гл. 23
46. Судьба Подтелкова и его отряда. Выскажите свое отношение к этому герою.
47. Две меры наказания у военно-полевого суда "в те дни". Какое наказание получили Валет и Мишка Кошевой, которых «словили» казаки? ч.

Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. ч. VI, гл. 3
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "рас-терявшийся..., насквозь отравленный тревогой и тоской". Почему? ч. VI, гл. 19
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? ч. VI, гл. 24
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. ч. VI, гл. 22
7. Стариковская догадка, спасающая мелиховских строевых коней. ч. VI, гл. 27
8. "Казачий" способ вести войну. ч. VI, гл. 37

9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную ногу, стараясь угодить..." Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отношении Григория связано, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. ч.VII, гл. 9
17. Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? ч.VII, гл. 9
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. ч.VII, гл. 10
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что..." Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства. ч.VIII, гл. 4
21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капаринным.
25. "Сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?

Тема 23. М. А. Булгаков. Романы

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Представление биографии М.Булгакова (форма представления свободная – доклад, сообщение, презентация.)

2. Устный опрос по роману «Мастер и Маргарита»..

- Поделитесь впечатлениями от прочтения романа.
- Что вы знаете об истории создания романа?
- Вспомните, с чего начинается роман?
- Где развивается действие романа?
- Кто главные герои романы? Что они из себя представляют?
- Охарактеризуйте каждого и них.

- Почему действие происходит в современной Булгакову обстановке понятно, но как объяснить параллельное обращение писателя к евангельским событиям двухтысячелетней давности, к миру потустороннему?

3. Словарная работа

1. Евангелие –(греч.) = радостная весть
2. Новелла = небольшая повесть, рассказ
3. Парафраз = выражение, являющееся передачей смысла другого выражения.

4. «Москва и Ершалаим на страницах романа. Образ Воланда и его свиты.»

Аналитическая беседа:

- Сколько времени охватывают события Московских глав?
- Какой мир рассматривает Булгаков параллельно московскому?
- Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

5. Аналитическое чтение глав.

Гл.2. «Понтий Пилат»

Гл.16. «Казнь.»

Гл. 19. «Маргарита»

Гл. 25. «Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа»

Гл.26. «Погребение»

Гл.27.«Конец квартиры N 50»

6. Творческое задание по группам:

1. Найдите внешние и внутренние соответствия Евангельских и Московских глав
2. Определите особенности стиля этих глав

7. Любовь и судьба Мастера

Устный опрос:

- Кто такая Маргарита? Как она живёт? Почему её гложет постоянная тоска? Была ли она счастлива до встречи с Мастером? Почему?

- Какая она?
- Кто рассказывает историю взаимоотношений Мастера и Маргариты?
- Как он говорит о любви?
- Как вы думаете, она бывает? Когда? Почему она возникла сразу у Мастера и Маргариты?
- Почему править бал в ночь полнолуния Воланд вызвал именно Маргариту?
- Почему после бала Маргарита просит не за себя и Мастера, а за Фриду?
- Что она просила для себя?
- Что и почему говорит Мастер, снова встретившись с Маргаритой у Воланда?
- Кто из них борец?
- Кто в романе просит за Мастера и Маргариту?
- О чём мечтали Мастер и Маргарита? (о покое).
- Что с ними случилось в реальной жизни?

8. Москва 30-х годов XX века»

Ответьте на вопросы:

- Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
- Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?
- Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
- А как показана московская публика на сеансе черной магии?
- Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?
- Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?
- За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.
- В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

9. Заполните таблицу.

«Два мира. Параллели и отражения»

Мир Москвы 30-х гг. 20в.	Мир Ершалаима нач. нашей эры.

Тема 24. А. П. Платонов. Рассказы и повести

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

- 1.Какова настоящая фамилия А. Платонова?
- 2.Кем он работал до того как пришел в литературу?
- 3.В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
- 4.Писал ли Платонов стихи?
- 5.Как называется первое, изданное произведение Платонова?
6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
- 7.За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
- 8.Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
- 9.Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
- 10.Какие известные романы он написал?

Вопросы по роману А. Платонова «Котлован».

1. Кто главный герой романа?
2. За что его уволили ? Борется ли он за свои права? Почему?
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
4. Чем является для Вощева новая работа?
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева? Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?

9. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
11. Чем символично захоронение Насти?
12. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?
13. Понимают ли они сами это? Докажите.
14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья?

Задание: объясните смысл фраз А. Платонова.

Известно, что машинистки не брались перепечатывать рукописи А. Платонова, объясняя это тем, что Платонов пишет слишком сложно, приходится запоминать каждое слово, а не строчку, как обычно. Язык писателя действительно необычен, труден. Проследите по тексту романа, как влияет платоновское «косноязычие» на осмысление романа? Может быть, неординарность языка – необходимость. Так Платонову удастся сказать больше, иначе, а «косноязычие» служит средством передачи авторского взгляда на события эпохи построения счастливого будущего?

Определите, в чем заключен двойной смысл платоновских выражений, «расшифруйте»:

1. «а если вам делать нечего, так вы лучше почитайте своего ребенка. Когда вы умрете, он будет». (Воцев)
2. «не жалел тела на работу ума» (Воцев)
3. «раскулаченные уплывали по течению и смотрели на оставшихся на Оргдворе последних счастливых людей»
4. «все бедные и средние мужики работали с таким усердием жизни, будто хотели спастись навеки в пропасти котлована»
5. «это слабое тело, покинутое без родства среди людей, почувствует когда-нибудь согревающий поток смысла жизни и ум ее увидит время, подобное первому исконному дню» (Воцев о Насте)
6. «Да здравствует Ленин, Козлов и Софронов!» (слабосильный Козлов ушел в город, чтобы «за всем следить» и «сильно любить пролетарскую массу»)
7. «музыка заиграла марш молодого похода»
8. «он выдолбил в граните нишу для захоронения и приготовил плиту, чтобы ни один лучик солнца не мог проникнуть в могилу Насти, никакая букашка ее не потревожила». (Чиклин)
9. «Пойду на прощанье хотя бы убью товарища Пашкина».

Тема 25. А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Книга какого поэта стала для А.Т. Твардовского «заветной, самой дорогой»?
2. Какому периоду посвящена поэма Твардовского «Страна Муравия»?
3. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?
4. Какие качества сделали Теркина любимым героем читателей?
5. Какие проблемы поднимаются в поэтической книге Твардовского «За далью — даль»?
6. Каковы тема и пафос поэмы Твардовского «Теркин на том свете»?
7. О какой войне говорится в стихотворении Твардовского «Две строчки»?

Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забывший, маленький, лежу.

Тема 26. Проза о Великой Отечественной войне

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Устный опрос по произведениям о Великой Отечественной войне

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Юрий Керженцев (В. Некрасов «В окопах Сталинграда») много рассказывает о людях, которые ему нравятся. Что это за люди? Что он в них ценит?

3. По повести В. Кондратьева «Сашка»: Почему Сашка ослушался приказа и так отстаивает жизнь пленного? Что же было написано в листовке?

4. Когда Сашка узнает об отношениях Зины и лейтенанта, как он поступает? Противоречит ли это его решение вашему мнению о его характере или, наоборот подтверждает уже сложившееся представление о нем?

5. Благодаря чему смог выстоять герой повести Вяч. Воробьева «Это мы, Господи!» Каким словом автор назвал это качество и в каком эпизоде?

6. Никифорович, Николаев, Ванюша окружали Сергея? Кого автор выделяет особенно? Почему? Что ценит Сергей в людях?

7. Как раскрывается проблема отношения человека к войне? (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?) Приведите аргумент.

8. Как раскрывается проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний? Приведите аргумент.

9. Юрий замечает в них все хорошие стороны. Ценит смелость, готовность до конца выполнить свой долг. С любовью он говорит о своем ординарце Валеге. Поражает цельность натуры командира 4-й роты Карнаухова. Он мало говорит, много делает. Он спокоен в самых трудных ситуациях, просто и честно выполняет свой долг, он наплюет на сон, отдых, а будет до утра чертить схемы обороны или побежит штурмовать немецкий окоп, где и погибнет. С какой хитростью он добывает у немцев пулемет. А его увлечение Д. Лондоном? Его пение? Только после смерти Коли Карнаухова Юрий прочтет его стихи – «простые и чистые – такие, как он сам».

В 1-й части упоминается Калужский - «помощник по тылу». Калужский стремится забраться в тыл, спасти свою шкуру, да еще урвать побольше!

Иронически изображен помощник начальника штаба Астафьев. «Изящный, с онегинскими бачками и оловянным взглядом. Картавый на французский манер. Считает, что ему идет.

Юрию претит его имя Ипполит, ибо напоминает ему толстовского Ипполита Курагина.

10. Самое главное, почему Сашка ослушался приказа – немца в расход – он объясняет немцу: «Мы не вы. Пленных не расстреливаем ... Потому как люди мы! А вы фашисты!»

11. (Он уходит). Противоречит ли это его решение вашему мнению о его характере или, наоборот подтверждает уже сложившееся представление о нем (выслушивание мнений).

Выводы: Тяжелую ночь переживает Сашка. Ему горько, больно. И все-таки приходит он в конце концов к тому, что «неосудима Зина... Просто война...» Сашка остаётся Сашкой: справедливость и доброта и здесь взяли верх.

– А ваше мнение, отношение к поступку Сашки, измене Зины?

Выводы: Сашка не считает себя вправе мешать. Он подумал не о себе, а о ней. Он по-другому не может поступить. Наверное, это и есть настоящая любовь, которая помогает и понять, и простить любимого человека и не даёт сделать ему плохо, больно.

12.. ОНО. это и сама суть человека, которая особенно ярко проявляется в трудные минуты жизни

13. Человеческое. Он читает надписи на стене камеры. Сергей убеждается: люди жили полной жизнью до последней минуты. Еще пример - отношение Сергея к Федору Никифоровичу. Сергей в камере смертников. Надзиратель зовет узников. Выходит Попов. «Такие не ползают на колени!»- подумал Сергей и встал рядом». Ему жаль пленных. Мы чувствуем, как у Кострова разрывается душа, когда он утешает умирающего солдата. Тому хочется, чтобы пришла мама – их дом совсем недалеко – и принесла горячей картошки. А Сергей представляет, как она приходит и ее застреливают гестаповцы.

Тема 27. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Когда город Краснодар был оккупирован немецкими войсками? .
2. Когда была создана организация «Молодая гвардия»
3. Назовите состав штаба «Молодой гвардии».
4. Как были распределены обязанности среди членов штаба?
5. Назовите руководителей партийного подполья Краснодона .
6. Сколько человек было в «Молодой гвардии»?
7. На что была направлена деятельность молодогвардейцев?
8. Где находилась подпольная типография молодогвардейцев?
9. Чем располагала «Молодая гвардия» для борьбы с врагом.
10. Вступая в ряды «Молодой гвардии» комсомольцы давали клятву. Какими словами заканчивалась клятва?
11. За время оккупации молодогвардейцы выпустили и распространили более пяти тысяч листовок. Каково их содержание?
12. В распространении листовок участвовали все члены организации. Но кто проявил особую находчивость, смелость и дерзость в этом деле?
13. Что увидели жители Краснодона и близлежащих поселков на улицах 7 ноября 1942 года?
14. Кто водрузил флаг на здании школы № 4?
15. Кто вывесил флаг на копре шахты Первой – бис в поселке Первомайске?
16. Что произошло 15 ноября 1942 года?
17. Что произошло в ночь с 5 – на 6 декабря 1942 года в Краснодоне?
18. Кто из писателей запечатлел подвиг молодогвардейцев?

19. Кто первый увидел, как немцы входили в город Краснодон?
21. Кто в период эвакуации из Краснодона жителей «стояла за калиткой среди кустов сирени совершенно спокойная и одетая так, точно она собирается идти в клуб»?
22. Кто на вопрос, знает ли он задачи комсомол, четко ответил: «Задача комсомола – бить немецко-фашистских оккупантов, пока не останется ни одного»?
23. Кто поджег здание треста, где размещался немецкий штаб?
24. Кто сжег фашистскую биржу труда?
25. Кто читал в камере подругам отрывки из поэмы Лермонтова «Демон»?
26. Она отказалась стать на колени перед казнью и приняла пулю в лицо?
27. Кто читал Сергею Тюленину отдельные строфы из поэмы Твардовского «Василий Теркин»?
28. Кто бросил в лицо фашистским палачам слова правды: «Да вы сами уже мертвецы»?
29. Кто после разгрома «Молодой гвардии», стал командиром партизанского отряда, назвавшись Иваном Крапивиним.
30. Как называлось место, где собирался штаб молодогвардейцев для принятия оперативных решений?

Тема 28. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос

Вопросы для устного опроса:

- Какие чувства у вас вызвал роман?
- О каком виде транспорте идет речь ?
- Что же такое «Ласточка»?
- Почему бойцы баржи сказали, что название не подходит пароходу?
- Как командир заступился за Ласточку?
- Сколько человек было в команде Ласточки?
- Что произошло, когда Ласточка потянула баржу?
- Что произошло с баржей?
- Что находилось на палубе?
- Какая главная задача стояла перед бойцами?
- Выполнили ли эту задачу?
- В чем героический этот поступок?
- Таких рейсов, было столько, что и не счесть. Героические рейсы.
- Читая этот рассказ, хочется задать вопрос: Как поступил бы ты, если бы оказался на месте героев в военных событиях тех лет?
- Какая была проблема в транспортировке груза, с которой сталкивались моряки?

Какие черты характера героев вам особенно понравились?

Кто был судовладелец при постройке?

Где построили пароход?

В обороне какого города принимал он участие?

-Как вы понимаете эту фразу «КОМАНДА "ЛАСТОЧКИ" ОКАЗАЛАСЬ СИЛЬНЕЕ ОГНЯ»!!

- А что же мы ответим на главный вопрос? Как бы вы поступили?

Тема 29. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. *Вставай, страна огромная,*

Вставай на смертный бой-

Эту песню, как гимн, услышали в первые дни войны. Кто автор?

2. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

3. Первые главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» сразу понравились читателям. Какой подзаголовок носила поэма Твардовского «Василий Тёркин»?

4. Борис Васильев-автор многих повестей о войне. В одной из них пять молодых девчат ценой своей жизни не дали пройти фашистам к Беломоро - Балтийскому каналу. Как называется эта повесть?

5. Вячеслав Кондратьев, Василь Быков, Валерий Брюсов, Борис Васильев – кто в этом списке лишний? Почему?

6. Мы все знаем песню Исаковского «Катюша». В каком году была написана эта знаменитая песня?

7. За два первых месяца войны свыше тысячи членов Союза писателей ушли на фронт. Кто из писателей- фронтовиков умер в марте 2013 года?

8. Часто личные письма домой с фронта становились народным достоянием, так как выражали общие чувства. Поэт-фронтовик Алексея Сурков написал своей жене стихотворение, которое стало текстом всеми любимой песни. Назовите это стихотворение или строчку из песни?

9. В одном из рассказов герой Андрей Соколов взял бездомного мальчика себе в сыновья. Как называется этот рассказ? Кто автор?

10. Ольга Берггольц в поэме «Февральский дневник» пишет:

*Когда немного посветлело небо,
Мы вместе вышли за водой и хлебом
И услышали дальней канонады
Рыдающий, тяжёлый, мерный гул.
То армия рвала кольцо блокады,
Вела огонь по нашему врагу.*

О каком городе говорит Берггольц?

11. Когда в 1941 году враг приближался к Москве, на улицах города появились плакаты со словами: «Ребята, не Москва ль за нами?»
Кто автор этих слов и откуда они?
12. 4 сентября 1942 года в газете «Красноармейская правда» печатается поэма Твардовского «Василий Тёркин». Как отчество этого героя?
13. Юрий Бондарев - один из тех писателей, который правдиво и со всей прямотой рассказывает о войне. Продолжите название книг Юрия Бондарева «Горячий...», «Батальоны просят...»
14. Поэт, испытавший все ужасы фашистского концлагеря, был привезён в тюрьму. Здесь его обвинили в участии в подпольной организации. Он был казнён. Но остались 115 стихотворений, написанных в заточении. Кто этот поэт? Назовите имя.
15. «Крепость не пала: она просто истекла кровью, я - последняя её капля» - из повести Смирнова. О какой крепости идёт речь?
16. Андрей Гуськов и Настёна - герои повести Валентина Распутина «Живи и помни». Как события этой повести связаны с Великой Отечественной войной?
17. У Булата Окуджавы богатая биография. В его литературном наследии есть стихотворения о войне. Продолжите строки:
И, значит, нам нужна одна победа...
18. На обелисках, памятниках погибшим высечены слова «Никто не забыт и ничто не забыто». Кому из поэтов принадлежат эти слова?
19. В основу этого романа положена подлинная история героической борьбы и трагической гибели комсомольской организации в шахтёрском городке Краснодаре. Назовите автора и название романа.
20. Тема работ Василия Шукшина в основном касается сельских простых жителей. Но и он не обошёл стороной тему войны. На съёмках какого фильма скончался Василий Шукшин? (
21. Назовите автора и книгу, в основу которой легла судьба лётчика, героя Советского Союза, который остался без ног, но продолжил летать

Тема 30. Драматургия о Великой Отечественной войне

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

- Какие произведения военных лет вам знакомы?
- Мотивы военной лирики.
- В те годы больше было поэм или стихотворений, баллад или песен? -Какая мысль звучит во всех стихотворениях о войне?
- Как вы понимаете слова: " Не молчала муза на войне"?
- Публицистика, какую роль она играла в период Великой Отечественной войны?

Тема 31. Б. Л. Пастернак. Стихотворения

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос

Вопросы для устного опроса:

1. **Представление биографии М.Булгакова** (форма представления свободная – доклад, сообщение, презентация.)

2. **Чтение и анализ стихотворений.**

«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Тест по биографии и творчеству Б. Л. Пастернака

1. Вставьте пропущенное слово в высказывание В. Асмуса: «Произведения Пастернака –, переливающаяся тысячью блесков и оттенков мысли».
А) картина; Б) ткань; В) радуга; Г) музыка.
2. Кем был отец Бориса Пастернака?
А) музыкантом; Б) искусствоведем; В) скульптором; Г) художником.
3. Куда, втайне от родителей, водила няня маленького Б. Пастернака?
А) в православную церковь; Б) в военную казарму;
В) в анатомический театр; Г) в охотничий кружок.
4. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?
А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.
5. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.
6. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.
7. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?
А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) 1918 году.
8. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1914 году?
А) Поверх барьеров; Б) Близнец в тучах; В) Сестра моя – жизнь; Г) Темы и вариации.
9. В какую литературную группу Пастернак вошел вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым?
А) Цех поэтов; Б) Среда; В) Обэриуты; Г) Центрифуга.
10. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?
А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.
11. В период создания книги «Сестра моя – жизнь» Пастернак, по его словам, жил с ощущением
- А) повседневности; Б) безысходности; В) обреченности; Г) неизвестности.
12. В послании, к какому писателю, Б. Пастернак признавался: «И разве я не мерюсь пятилеткой, Не падаю, не поднимаюсь с ней?»
А) к А. Платонову; Б) к Б. Пильняку; В) к В. Каверину; Г) к Д. Хармсу.
13. В 30-е годы у Б. Пастернака стало преобладать мнение, что сложность мира требует «.....» выражения.
А) неведомой страсти; Б) невероятной гибкости;
В) неслыханной простоты; Г) излишней многословности.
14. В какой книге стихов видно стремление поэта писать просто, ясно, прозрачно?
А) Сестра моя – жизнь; Б) Темы и вариации; В) На ранних поездах; Г) Второе рождение.
15. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
А) Сестра моя – жизнь; Б) Темы и вариации; В) На ранних поездах; Г) Второе рождение.
16. О каком своем произведении Б. Пастернак говорил: «В замысле у меня было (...) понять московскую жизнь, интеллигентную, символистскую...»?
А) Детство Люверс; Б) Доктор Живаго; В) Охранная грамота; Г) Лейтенант Шмидт.
17. Как называлась последняя книга стихов Б. Пастернака, вышедшая в 1959 году в Париже?
А) Когда разгуляется...; Б) Земной простор; В) Воздушные пути; Г) Не я пишу стихи...
18. Кто из поэтов в 1936 году написал о Пастернаке: «И вся земля была его наследьем, А он ее со всеми разделил»?
А) М. Цветаева; Б) Н. Асеев; В) А. Ахматова; Г) И. Северянин.
19. Как называется стихотворение Б. Пастернака, в котором есть такие строки: «Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей»?
А) Во всем мне хочется дойти...; Б) Нобелевская премия; В) Перемена; Г) Единственные дни.

Тема 32. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Тест по теме «Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения «Один день Ивана Денисовича».

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.

- 1) «Новый мир»
- 2) «Роман-газета»
- 3) «Кругозор»
- 4) «Молодая гвардия»

3. Какая проблема не поднята в произведении?

- 1) проблема человеческого достоинства
- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

4. Реальный ли это человек - Шухов? (Да, это был солдат Шухов, воевавший с автором в советско-германской войне, никогда не сидевший).

5. Сколько лет главному герою?

- 1) 45
- 2) 38
- 3) 39
- 4) 40

6. За что был осужден Шухов?

- 1) за воровство
- 2) за убийство
- 3) за измену Родине
- 4) за дезертирство

7. Кем был Шухов в лагере?

- 1) каменщик
- 2) переписчик
- 3) сапожник
- 4) плотник

8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

- 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
- 2) о том, что они уедут в город
- 3) о том, что он станет ковры красить
- 4) она ему не писала

9. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.
- 2) Ему не спалось.
- 3) Это входило в его обязанность.
- 4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

10. Какое качество не присуще Шухову?

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

11. О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гад откормленные», «собаки»? (О лагерном начальстве)

12. О ком? «Он не был шакал... - и чем дальше, тем больше утверждался на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти». (Шухов И.Д.)

13. Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке? (хлеб)

Вопросы для анализа по произведению «Архипелаг ГУЛАГ»

- 1) История создания
- 2) Жанр и направление
- 3) Смысл названия
- 4) Композиция
- 5) Суть: о чем рассказ?
- 6) Главные герои и характеристика
- 7) Темы
- 8) Проблемы
- 9) Основная идея

10) Чему учит

11) Художественные особенности

Тест

1. Какие годы упоминает Солженицын в своём произведении?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1920-1970 | 3. 1917-1945 |
| 2. 1918-1956 | 4. 1918-1960 |

2. Кому посвящается книга Солженицына «Архипелаг Гулаг»

1. всем коммуне хватило жизни этого рассказать
2. всем, заключённым трудового лагеря
3. Всем современникам Солженицына

3. Как назывался журнал, в котором в 1949 году была написана заметка о раскопках?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. «Человек и жизнь» | 5. «Сельская жизнь» |
| 2. «Заметки о рыбалке» | 4. «Природа» |

4. Вблизи какой реки были найдены останки 1000-летней рыбы?

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Нил | 3. Колыма |
| 2. Волга | 4. Обь |

5. Закончи пословицу о которой вспоминает автор в своей книг «Кто старое помянит, тому...»

1. глаз вон
2. глаз вон, а кто забудет тому два
3. глаз вон и из сердца прочь

6. Сколько лет Солженицын провёл в лагере?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 10 лет | 3. 20 лет |
| 2. 15 лет | 4. 11 лет |

7. На основе чего была написана книга?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. рассказы мемуары, воспоминания, письма | 3. Рассказы, мемуары, воспоминания, |
| 2. мемуары, воспоминания, письма | 4. рассказы, воспоминания, письма |

8. Сколько имён упоминается в книге?

- | | |
|--------|--------|
| 1. 250 | 3. 258 |
| 2. 358 | 4. 5 |

9. В каком году начал писать книгу Солженицын?

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1958 | 3. 1963 |
| 2. 1918 | 4. 1970 |

10. Сколько советских писателей упоминает Солженицын?

- | | |
|-------|-------|
| 1. 30 | 3. 36 |
| 2. 1 | 4. 34 |

11. Кто стоял во главе советских писателей?

- | | |
|---------------|-----------|
| 1. М. Горький | 3. Сталин |
| 2. Фадеев | 4. Ленин |

12. Строительство какого канала прославляли в произведениях советские писатели?

1. Балтиморского
2. Беламорского
3. Балтийского

13. Как попадали на Архипелаг Гулаг (работать, охранять и умирать)

1. через институт МВД, военкомат, по путёвке
2. через училище МВД, военкомат, путёвку
3. через училище МВД, военкомат, арест
4. через училище МВД, военкомат, по желанию

14. Что такое обыск по мнению простых людей?

1. ищут, что попало
2. ищут, что не клали
3. ищут по принуждению
4. ищут и берут, всё, что нашли

15. Какую классификацию арестам даёт автор?

1. ночные и дневные
2. домашние, служебные и путевые
3. круглосуточные, ночные, дневные
4. первые, повторные
5. первичные и вторичные
6. расчленённые и групповые

16. Как называется 1 часть книги?

1. Тюремная промышленность
2. Тюрьмы и промышленность
3. Страна - тюрьма
4. Тюрьма

17. Как называется первая глава 1 части?

1. Следствие
2. В машинном отделении
3. Арест
4. Закон, ребёнок

18. Назовите годы жизни Солженицына?

1. 1918-2004
2. 1918-2010
3. 1918 - 2009
4. 1918-2008

19. В каком городе родился?

1. Париж
2. Москва
3. Санкт-Петербург
4. Кисловодск

20. В каком городе умер?

1. Париж
2. Москва
3. Санкт-Петербург
4. Кисловодск

21. В каком году стал лауреатом Нобелевской премии?

1. 1958
2. 1960
3. 1970
4. 1980

22. Солженицын называл свою книгу «Архипелаг Гулаг» памятником. Кому же был этот памятник?

1. всем людям на Земле
2. «погибшим и замученным»
3. «советским людям»
4. Родственникам, замученным в лагерях

23. По жанру какие произведения писал Солженицын?

1. романы
2. поэмы
3. повести и рассказы
4. художественно-исторические исследования
5. стихотворения

Тема 33. В. М. Шукшин. Рассказы

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос,

Вопросы для устного опроса:

Самостоятельная работа по рассказу В.М. Шукшина «Критики»

Вариант 1

Часть 1 выберите только один вариант ответа.

Кто занимался воспитанием будущего писателя В.М. Шукшина?

а) мать, б) бабушка, в) отчим

Как была встречена критикой первая книга В.М.Шукшина?

а) доброжелательно, б) недоброжелательно, в) равнодушно

Сколько лет было Петьке, герою рассказа «Критики»?

а) 13, б) 15, в) 18

Что не «переваривали» дед и Петька?

а) смотреть телевизор, б) ходить в клуб, в) подглядывать через щёлочку

Как звали брата деда?

а) Тимофей, б)Ермолай, в) Микита

Из какого города были гости (сестра матери Петьки со своим мужем), приехавшие к семье деда и Петьки?

а) из Киева, б) из Москвы, в) из Санкт-Петербурга

Что сделал дед, когда вошёл в горницу, где родные и гости смотрели телевизор?

а) «грузно спустился на лавку», б) «покопался у себя в сундуке, взял деньги и ушёл»,

в) «размахнулся и запустил сапогом в телевизор»

Кем работал Ермолай Кибяков, один из героев рассказа «Критики»?

а) плотником, б) милиционером, в) киномехаником

В каком из предложений, взятых из рассказа «Критики», нет ошибки?

а) «..я любил к ним в горницу через щёлочку подглядывать. Так и телевизор ихний: всё вроде как подглядываешь», - сказал дед, посмотрев пару раз телевизионные передачи;

б) «Да разве я так говорил?» - спросил городской мужчина;

в) «Вы меня с собой за стол сажать не хотите – ладно!..» - кричал дед.

В рассказе «Критики» есть предложение: «Отец Петьки хотел взять деда в охапку, но тот оказал сопротивление» Что означает слово «Охапка»?

а) количество чего-нибудь, уместяющегося в ладони

б) количество чего-нибудь, уместяющегося в объёме рук и ног

в) количество чего-нибудь, уместяющегося в объёме рук.

Часть 2 Сформулируйте и запишите краткий ответ.

Как звали деда, героя рассказа «Критики»? назовите фамилию, имя и отчество героя.

В отношении каких фильмов дед «был категоричен до жестокости»?

Часть 3 Сформулируйте и запишите развёрнутый ответ (3-5предложений) на вопрос.

О чём заставляет задуматься рассказ В.М. Шукшина «Критики»?

Вариант 2

Часть 1 выберите только один вариант ответа.

В конце 40-х годов 20 века В.М. Шукшин был призван в армию. Где он служил?

а) в пехоте, б) на флоте, в) в авиации

Как называют в литературе героев В.М. Шукшина?

а) умники и умницы, б) чудики, странные люди, в) исключительные натуры

Что больше всего на свете любил дед и Петька?

а) театр, б) живопись, в) кино

Что делал дед, герой, когда видел на экране целующихся людей?

а) плакал, б) усмеялся и шептал: «От черти!.. Ты гляди, гляди... Хах!»

в) напряженно и внимательно смотрел

Как обращался отец Петьки к деду?

а) тять, б) деда, в)дедушка

О чём был фильм , который смотрели родные и гости Петьки и деда?

а) про любовь, б) про драку, в) про колхоз

Как повёл себя Петька, когда узнал, что его дедушку забирают в тюрьму?

а) оставался равнодушным, б) стал нервничать, обзывать,

в) громко заплакал и кинулся защищать его.

Какое звание имел Ермолай Кибяков?

а) младший лейтенант, б) старший сержант, в) майор.

В рассказе есть предложение: «Экран – вдребезги». Что означает подчёркнутое слово?

а) на мелкие части, осколки, б) пополам, в) не несколько больших частей.

Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении: «С грохотом полетели стулья»?

а) эпитет, б) сравнение, в) метафора.

Часть 2 Сформулируйте и запишите краткий ответ.

Почему дед и Петька, когда приходили смотреть кино, всегда садились на места первого ряда?

О чём дед редко спорил со взрослыми? Почему?

Часть 3 Сформулируйте и запишите развёрнутый ответ (3-5предложений) на вопрос.

Как ты объяснишь название рассказа В.М. Шукшина «Критики»?

Тема 34. В. Г. Распутин. Рассказы и повести

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос

Вопросы для устного опроса:

Тест по теме: жизнь и творчество В.П.Распутина.

1.Как называлась деревня, в которой прошло детство В.Г.Распутина?

Агаланка

Атаманка

Знаменка

2.Какой ВУЗ окончил В.Г.Распутин?

Иркутский политехнический институт

Иркутский государственный университет

Московский институт журналистики

3.В каком автобиографическом произведении В.Распутин рассказал о своем детстве?

Рассказ «Уроки французского»

Рассказ «Я пришел спросить у Лешки...»

Рассказ «Рудольфио»

4.За повести «Живи и помни» и «Пожар» Валентин Распутин был удостоен:

Нобелевской премией

Орден «Дружбы народов»

Государственной премией СССР

5.Кем работала главная героиня повести «Деньги для Марии»?

Продавец сельского магазина

Работник столовой

Почтальон

6.Где жила старая мать из повести «Последний срок»?

В райцентре с дочерью Варварой

В деревне с младшим сыном Михаилом

В своем доме одна

7.Как называлась игра, в которую играл главный герой рассказа «Уроки французского» с мальчишками?

«Чика»

«Пристенок»

«Чижик»

8.В какое время суток произошел пожар в повести «Пожар»?

Ночью

Утром

- Вечером
9. До выигрыша какой суммы играл мальчик из рассказа «Уроки французского»?
- 1 рубль
 - 50 копеек**
 - 1 рубль 30 копеек
10. Сколько взрослых детей было у старухи из повести «Последний срок»?
- Пятеро**
 - Трое
 - Семеро
11. Что было в посылке, которую прислала мальчику Лидия Михайловна из рассказа «Уроки французского»?
- Яблоки и груши
 - Макароны и три яблока**
 - Конфеты
12. Какое основное занятие было у жителей поселка из повести «Пожар»?
- Хлебопашество
 - Заготовка ягод, грибов
 - Заготовка леса**
13. В каком классе учился главный герой «Уроки французского»?
- В пятом классе**
 - В третьем классе
 - В шестом классе
14. Какой суммы денежных средств не хватило во время ревизии в повести «Деньги для Марии»?
- (580 рублей
 - 1200 рублей
 - 1000 рублей**
15. Для чего старуха Дарья выбелила, выскоблила свою избу перед поджогом в повести «Прощание с Матерой»?
- Ждала гостей
 - Готовила дом к продаже
 - Прощалась**
16. Как звали мужа сельской продавщицы Марии из повести «Деньги для Марии»?
- Кузьма
 - Иван
 - Михаил
17. Какие постройки горели в повести «Пожар»?
- Дома жителей
 - Продовольственные и промышленные склады
 - Лес
18. Почему деревня Матера подлежала уничтожению?
- Далеко от дорог
 - Строительство ГЭС
 - Переселение из ветхого жилья
19. Как звали умирающую старуху из повести «Последний срок»?
- Анна
 - Татьяна
 - Варвара
20. Как назывался остров, на котором стояла деревня Матера?
- Подмога
 - Луговой
 - Матера
21. Почему, по мнению автора, все изменилось, когда в Сосновке начали рубить лес (повесть «Пожар»)?
- Это спровоцировало приток наемных рабочих

Рубка леса — занятие, не требующее души, которое разрушает не только лес, но и человека

Рабочим нужно было выполнять план, и они были готовы добиться этого любой ценой

22. Почему люди из деревни Матера не могут легко перебраться в город?

Потому что они недолюбливают горожан

Потому что они не хотят бросать привычный уклад и могилы предков

Потому что им предложили худшие условия в городе

23. Почему Кузьме пришлось искать деньги для своей жены?

Она серьезно заболела, и ей нужно было дорогое лечение

В магазине, в котором она работала, обнаружили недостачу

Оказалось, что она задолжала денег сельскому председателю

24. Чему стали свидетелями одинокие деревенские старухи из повести «Прощание с Матерой»?

Как Матёра уходит под воду

Как деревню поджигают с одного конца

Как кладбище уходит под воду

Тема 35. Н. М. Рубцов. И. А. Бродский. Стихотворения

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

Чтение, анализ стихотворений Н.Рубцова: “В горнице”, «Тихая моя Родина...» “Звезда полей”, “Ночь на родине”, “Привет, Россия»(возможен выбор других стихотворений).

Чтение и анализ стихотворений И.Бродского: «Еврейское кладбище около Ленинграда», «Пилигримы», «Стансы», «В рождество все немного волхвы...», «Набросок»(возможен выбор других стихотворений).

Дать анализ выбранного студентами стихотворения по плану

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть))

1. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?

1. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?

1. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).

1. Характеристика лирического героя.

1. Личное восприятие произведения.

Тема 36. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос

Вопросы для устного опроса:

1) Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2) Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3) Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4) Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

- 5) Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?»
- 6) Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
- 7) Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
- 8) Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
- 9) Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
- 10) Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
- 11) Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
- 12) Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
- 13) (В.С. Высоцкий)
- 14) В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?
- 15) Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
- 16) Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
- 17) Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
- 18) Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
- 19) Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?»
- 20) Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
- 21) Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
- 22) Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
- 23) Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
- 24) Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
- 25) Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
- 26) Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

27) (В.С. Высоцкий)

28) В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Тема 37. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения

Содержание учебного материала:

Формы текущего контроля по теме: устный опрос, практическая работа

Вопросы для устного опроса:

1. Почему эту поэзию называют «эстрадной»?
2. - Что характерно для «эстрадной поэзии»?
3. Назовите какие-нибудь известные строки или авторов?
4. - Что характерно для бардовской поэзии?
5. Как вы думаете, почему эта лирика названа «тихой»?
6. - Что характерно было для этой поэзии?
7. Отличительные особенности «тихой» лирики:
8. А что происходит с поэзией в 80-89-е годы?
9. Как вы думаете, почему эта лирика, в отличие от «эстрадной» и «тихой», не имеет названия?
10. - Что характерно было для поэзии этого периода?

3.2. Описание фонда оценочных средств

3.2.1. Рекомендации по оцениванию письменных и устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки обучающихся к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия педагогическим работником проводится **устный опрос** по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Рекомендации по оцениванию практических занятий

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:
 - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
 - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
 - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
 - «2» - допущено более 5 ошибок

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то

задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1. Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - **2 балла**

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - **1 балл**

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - **0 баллов**

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют - **2 балла**

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - **1 балл**

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - **0 баллов**

3. Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - **1 балл**

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - **0 баллов**

4. Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - **2 балла**

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - **1 балл**

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - **0 баллов**

5. Следования нормам речи - максимум 2 балла

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - **2 балла**

Допущены 3 – 4 речевые ошибки - **1 балл**

Допущено 5 и более речевых ошибок - **0 баллов**

Максимальный балл:9

Примечание

Преподаватель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	Аудиторного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Рекомендации по оцениванию тестового задания

«5»-81-100%

«4»-61-80%

«3»-41-60%

«2»-40-0%

3.2.2. Оценочные средства

1. Контрольная работа
2. Творческое задание (сочинение, отзыв, эссе)
3. Тест
4. Практическая работа
5. Анализ текста (эпизодов текста)

3.2.3. Оценочные средства

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по литературе
по стартовой диагностике переходного контингента 1 курса
ВАРИАНТ 2.**

1. *О ком сказал А.С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдете, верно, ее портрет»*
А) Жена Д. Ларина
Б) Татьяна
В) Ольга
2. *Лирическое отступление – это:*
А) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы
3. *Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?*
А) «Нос»
Б) «Шинель»
В) «Пересолил»
4. *О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?*
А) А. Пушкин
Б) Е. Онегин
В) В. Ленский
5. *Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:*
А) Дуэль Онегина и Ленского

- Б) Объяснение Татьяны в любви Онегину
В) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
- 6 *В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души»:*
А) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности
Б) В изображении состояния помещичьего хозяйства
В) В изображении морального образа помещного и чиновничьего дворянства
- 7 *К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»*
А) Роман
Б) Притча
В) Поэма
- 8 *Что называется эпиграфом:*
А) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью
Б) Часть литературного произведения. Отделенная от основного повествования и следующая после и
- 9 *О ком сказано: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»*
А) Печорин
Б) Онегин
В) Грушницкий
- 10 *Укажите временные границы действия, происходящего в романе Пушкина «Евгений Онегин»*
А) 1812 -1824
Б) 1819 -1825
В) 1815-1821

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по литературе
по стартовой диагностике переходного контингента 1 курса
ВАРИАНТ 2.**

1. *Что называется лирикой:*
А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживание лирического героя.
Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведения
- 2 *Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину:*
А) «Евгений Онегин»
Б) «Мертвые души»
В) «Руслан и Людмила»
- 3 *Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:*
А) Дактиль

- Б) Амфибрахий
В) Ямб
- 4 *«Прореха в теле человечества» - о ком так сказал Н.В. Гоголь*
А) Чичиков
Б) Плюшкин
В) Манилов
- 5 *Печорина звали:*
А) Максим Максимыч
Б) Григорий Александрович
В) Сергей Александрович
- 6 *Какую роль играет мотив дороги, проходящей через все произведения в поэме Гоголя:*
А) Способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы
Б) Показывает необъятные просторы родины и красоту русской природы
В) Является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова
- 7 *К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:*
А) Романтизм
Б) Критический реализм
В) Классицизм
- 8 *Какой из приведенных эпиграфов относится к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:*
А) «И жить торопиться, и чувствовать спешит»
Б) «Береги честь смолоду»
В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- 9 *Михаил Юрьевич Лермонтов жил:*
А) 1814 – 1841
Б) 1824 – 1849
В) 1812 – 1837
- 10 *В чем трагедия Печорина:*
А) В конфликте его с окружающими
Б) В неудовлетворенности окружающей действительностью
В) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям
Г) В эгоистичности

Практическая работа № 1.

Тема 2.4. «Конфликт Катерины с «темным царством»

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы:

1. Почему произошел конфликт?
2. Можно ли было его избежать?

3. Почему Катерина выбрала смерть?
4. Был ли у нее иной путь?
5. Как решалась проблема выбора Катерины?

Задание 2. Обобщите материал, заполнив таблицу:

Что привело к трагедии Катерины?

Жизнь в родительском доме	Жизнь в доме Кабановых

Практическая работа № 2.

Тема 2.6. «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»

2. Внимательно поработайте с текстом: выделите ключевые слова, детали, имеющие значение для раскрытия характеров главных героев, обобщите и аргументируйте мысли.

3. Проблемные вопросы:

1. Не слишком ли положителен в своих воззрениях Штолец?
2. А может быть, Обломов прав: люди, ищущие смысл в светской жизни – мертвецы, такая жизнь – бесполезная суета. Чем он, лежащий на диване, хуже?!
3. Поэтическое восприятие жизни Обломова – это утонченность души героя, «тонкая поэтическая натура» или способ спрятаться от реальности?
4. Сила и слабость характеров Обломова и Штольца: герой и обстоятельства, ложный и позитивный смысл существования?

Итог: Оцените критически жизненное восприятие Обломова / Штольца.

Задание: Заполните таблицу «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»

	Обломов	Штолец
Внешность (когда они предстали перед читателем)		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Взгляды на жизнь		
Характеристика		
Испытание любовью		
Вывод		

Практическая работа № 3.

Тема «Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.»

Задание 1. Заполните таблицу, сравнив описание Базарова (гл.2) и П.П.Кирсанова (гл.4)

б) Внешность, стиль поведения	
П.П.Кирсанов	Базаров
<i>Подтянутость, изысканность, аристократизм</i>	<i>Развязность, небрежность, грубоватость</i>
с) Общественно-политические взгляды	
д) Принципиальным в споре был вопрос о русском народе	
Вывод:	

Практическая работа № 4.

тема «Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева «Silentium» и стихотворения А.А.Фета из цикла любовной лирики «Шепот, робкое дыханье...».

Прочитайте внимательно стихотворения, выполните письменный анализ тетрадах по плану:

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
10. Какие чувства вызывает стихотворение?

Практическая работа № 5.

Тема «Многообразие народных типов в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»

Задание. Заполните таблицу, охарактеризовав образ каждого крестьянина

Образ	Значение образа
--------------	------------------------

Семь мужиков	
Яким ногой	
Яков	
Агап Петров	
Ермил Гири	
Савелий	
Матрена Тимофеевна	
Гришка Добросклонов	

Практическая работа № 6.

Тема «Сравнительные образы градоначальников и «глуповцев» в романе «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина

Ответьте на вопросы по роману «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Что объединяет деятельность всех градоначальников в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
3. Каков смысл финальной сцены в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Задание. Охарактеризуйте градоначальников по их деяниям:

Градоначальник	Деяние
Бородавкин Василий Семенович	
Негодяев Онуфрий Иванович	
Прыщ, майор Иван Пантелеймонович	

Охарактеризуйте «глуповцев» по следующим признакам:

Черты характера	звукоизобразительные характеристики градоначальников	звукоизобразительные характеристики глуповцев	черты характера

Практическая работа № 7.

тема: Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.

и заполнить таблицу «Паспорт героя».

Таблица №1 Паспорт героя

Критерий паспорта	Цитата из романа «преступление и наказание»	Обобщение, вывод, комментарий
Полное имя (Ф.И.О.)		
Внешность		
Одежда		
Жилищные условия		
Образование		
Род занятий		
Характер		
Описание улиц Санкт-Петербурга		
Подготовка к преступлению (мелочи-улики)		

Сделайте вывод (до 5 предложений) о Р. Раскольникове, герое романа.

2. Теория Р. Раскольникова.

Заполните таблицу о теории Раскольникова. (См. **часть третья, гл. 5**)

Таблица №2 «Теория Р. Раскольникова о праве сильной личности»

Цитата из текста романа	Обобщение вывод, комментарий

Примечание: задача - как можно полнее раскрыть теорию Раскольникова о праве сильной личности, о делении людей на категории, по какому принципу это деление должно быть, о разрешении крови по совести

Практическая работа № 8.

«Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его

стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к сочинению:

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

Темы сочинений:

Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова?

Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?

Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).

Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?

Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».

Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».

Практическая работа № 10.

«Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Цель: синтез и углубление знаний студентов об образе главной героини романа.

Работа над текстом художественного произведения

- Каким вы увидели, услышали бал на страницах романа «Война и мир»?
- Начало главы. Какое настроение оно создает?
- Что символизирует, по-вашему, карета?
- А в какой мир перемещается героиня из тесного пространства кареты?
- Выделите ключевые слова, характеризующие эти миры. Составьте речевые оппозиции, так как антитеза – основной композиционный прием романа.
- Как эти речевые оппозиции готовят нас к осмыслению внутреннего состояния героини?
- Выделите слова, характеризующие состояние героини?
- Почему так взволнована Наташа?
- Какой она видит себя в зеркальном отражении в первые минуты
- «Все смешалось в одну блестящую процессию». Как вы поняли смысл этой фразы? Как её прочитали? Возможно, в ней есть какой-то скрытый смысл?
- Почему её сразу же «выделили» из процессии?
- Как чувствует себя Наташа, когда зазвучали звуки Польского?

- Почему ей захотелось плакать?
- Почему автор использует одинаковый эпитет при антонимах «радость» и «горе»?
- В чем необычность данного фрагмента? Как изменился характер повествования?
- Какую стилистическую фигуру речи использует автор, подчеркивая состояние ожидания?
- А кто из героев дает возможность Наташе почувствовать себя счастливой?
- Что поразило А.Болконского в Наташе?
- Найдите цитату, которая рисует этот восторг Наташи?
- Как начинает воспринимать мир Наташа?
- Итак, какова же роль эпизода «Первый бал Наташи Ростовой»?

Практическая работа № 11.

тема « Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова»

Ответить на вопросы (письменно).

1. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
2. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
3. Каковы этапы духовного пути Болконского?
4. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
5. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
6. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
7. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?

Практическая работа № 12.

«Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к сочинению:

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

Темы сочинений:

Путь исканий Андрея Болконского.

Эволюция личности Пьера Безухова

Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».

Кутузов и Наполеон.

Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).

Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).

Какие события и впечатления жизни помогают человеку вырасти (нравственные искания

героев романа).

Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).

Практическая работа № 13.

Тема «Спор героев о правде и мечте в пьесе «На дне»

1. Используя ответы на вопросы, заполните таблицу. (возможно приведение реплик и цитат)

1. Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?
2. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
3. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?

Правда Луки:	Правда Сатина:	Правда Бубнова	Правда автора

2. Напишите рассуждения, выразив свое отношение к прочитанному произведению. (Ответ на один вопрос по выбору.)

- В чем смысл спора Луки и Сатина?
- Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?
- Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

Практическая работа № 14.

«Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века

Цель: анализ стихотворений поэтов «серебряного века»: К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Г. Иванова, В. Ходасевича, И. Северянина, М. Кузмина, выявлении особенностей поэзии данного периода

Задание:

1. Выразительное чтение любого стихотворения поэта «серебряного века»
2. Выразительное чтение наизусть любого стихотворения поэта «серебряного века»
3. Анализ любого стихотворения поэта «серебряного века»

В.Я. Брюсов.. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. Белый*. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений)

В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений) и другие.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
10. Какие чувства вызывает стихотворение?

Практическая работа № 15.

Тема «Анализ рассказов И.А.Бунина»

Задание: произведите анализ выбранного рассказа по плану:

План анализа рассказа.

1. Главная тема рассказа
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)
3. Место действия
4. Основные события
5. Действующие лица. (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие)
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор)
8. Роль автора в этом рассказе
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом

Практическая работа № 16.

Тема 6.5. «Анализ поэмы «Облако в штанах».

Задание: Проанализируйте поэму по заданному алгоритму:

1. Как определил жанр «Облака в штанах» автор поэмы?
2. Поэма «Облака в штанах» состоит из четырёх частей, или, как писал Маяковский, «криков». Назовите первый из «криков».
3. Герой поэмы Маяковского выступает в роли богоборца. Его богоборчество начинается с мук неразделённой любви к женщине и постепенно приобретает социальный и бытийный смысл. Как первоначально называлась поэма?
4. Образ Марии в «Облаке в штанах» - дань памяти четырём любовным драмам: роману с Софьей Шамардиной, ухаживанию за Эльзой Коган, страстной влюблённостью в Марию Денисову, любовью к Лиле Брик. Кому из них посвящена поэма?
5. Сколько лет было поэту, когда он написал поэму «Облако в штанах»?

Практическая работа № 17.

«Анализ исторической поэмы С.Есенина «Анна Снегина».

Цель: отработка навыков воспроизведения, анализа и интерпретации содержания литературного произведения

Аналитическое чтение эпизодов поэмы с последующим ответом на поставленные вопросы.

1 гл. Рассказ о развитии сюжета

2 гл. Взаимоотношения А. Снегина - поэт

3 гл. Встреча главных героев

4 гл. Портреты героев, Характеристика героев.

5 гл. Как святое чувство возвращается к героине?

1.Каковы конфликты и проблематика поэмы «Анна Снегина»?

2.Поэма начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?

3.Какой образ войны видим на страницах произведения, какими средствами он создаётся?

4.Почему лирический герой самовольно возвращается с войны (летом 1917 г.), чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»?

5.Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?

Прошло 3 года, как герой покинул родные края. Каким видится ему прошлое? Что связывает его с «девушкой в белой накидке», какие чувства и мысли пробуждают воспоминания?

Покажите, что именно тема юношеской любви является сюжетобразующей.

6. Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит? На чём основано их убеждение:

«Пропала Расея, пропала Погибла кормилица Русь»? Какие вопросы волнуют мужиков?

7. Как проходит встреча героев, Сергея и Анны (прототип героини – Л.И.Кашина)?

8. Как показаны их чувства? В чём причина разлада в отношениях героя и героини? Почему целое лето они не виделись? В чём Анна обвиняет Сергея? Как вы считаете, права ли она?

9. Как изображается в поэме новая власть?

10. Каково отношение к революции Прона Оглоблина, его брата Лабути? Каким показан Ленин в восприятии Сергея, мужиков?

11. До следующего приезда Сергея в деревню проходит 6 лет – «суровые, грозные годы!» Что произошло в родных местах за это время? Проанализируйте письмо мельника.

12. Принесло ли мужикам счастье отобранное у помещиков добро?

13. Как сложились судьбы Прона и Лабути?

14. Проанализируйте письмо Анны с «лондонской печатью». Каким настроением оно проникнуто?

15. Что изменилось в душе Сергея после прочтения этого письма?

16. Каковы функции этого эпизода? Как звучит в конце поэмы лейтмотив «Мы все в эти годы любили»? Докажите, что композиция произведения кольцевая.

Вывод:

Как меняются герои поэмы?

Какими они показаны в конце?

Чем заканчивается это роман?

Практическая работа № 18.

«Сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к сочинению:

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

Темы сочинений:

1. Тема Родины в творчестве С. Есенина.
1. Образ сада в творчестве С.Есенина.
2. Изображение революции в лирике С. Есенина.
3. Особенности любовной лирики Есенина
4. Мой Маяковский.
6. Маяковский - лирик!
7. Лирический герой раннего Маяковского.
8. Маяковский «о времени и о себе».
9. Мои любимые страницы поэзии В. В. Маяковского.

Практическая работа № 19.

«Анализ лирического произведения О.Мандельштама и стихотворения М.И.Цветаевой».

Цель: формирование навыков анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Чтение, анализ стихотворений М.Цветаевой: «Молитва», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Моим стихам, написанным так рано..» (возможен выбор других стихотворений)

Чтение и анализ стихотворений О.Мандельштама: «NotreDame», «Бессонница», «За гремущую доблесть веков...» (возможен выбор других стихотворений).

Дать анализ выбранного студентами стихотворения по плану

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть))
2. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
4. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
5. Характеристика лирического героя.

6. Личное восприятие произведения.

Практическая работа № 20.

Тема «Отзыв по поэме А.Ахматовой «Реквием»

Цель: : обучение навыкам логического построения речи, выражению собственной точки зрения, развитие устной и письменной речи

Требования к отзыву:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему, для чего написано).
3. Строить свои мысли логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Практическая работа № 21.

тема «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

1. Заполните таблицу, используя цитаты из романа

Труdolюбие	
Чувство собственного достоинства	
Сдержанность	
Смелость и находчивость	
Отвага	
Выносливость	
Любовь к родине и стремление защитить ее	
Преданность коммунистической партии	
Революционная целеустремленность и вера в победу рабочего класса	

2. Ответьте на вопросы:

1. О каком периоде в истории России идет речь в произведении?
2. Где Павел Корчагин получил ранение?
3. За что Павка Корчагина выгнали из школы?

4. Дочерью кого была Тоня-первая любовь?
5. Кого Павел спас от петлюровцев?
6. Кем была мать Павел Корчагина?
7. Какая болезнь поразила Павел во время строительства узкоколейки?
8. Что самое дорогое у человека?
9. Какой жанр «Как закалялась сталь»?
10. В каком году написан роман «Как закалялась сталь»?
11. Сколько братьев было у Павла Корчагина?
12. Что стало известно во время нахождения в Шепетовке?
13. Какая весть пришла в городок?
14. О чем размышлял Павел перед смертью?
15. Что стало причиной головных болей и обмороков у Павла Корчагина?
16. Участие в каком мероприятии помогло Павел позабыть о своей любви к Рите Устинович?

Практическая работа № 22

Тема «Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Цель: отработка навыков воспроизведения, анализа и интерпретации содержания литературного произведения, обобщение знаний о роли и значении женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Ответьте на вопросы:

1. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых.
2. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?
- 3.**Аксинья.** Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.
- 4.**Ильинична** - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.
- 5.**Наталья Коршунова** - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.
- Дуняшка.** Каковы их переживания?
- Дарья.** В чем причины их поступков?
6. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

Заполните таблицу:

	Наталья	Аксинья
Портрет		
Детство, юность		
Материнство		
Отношение к Григорию		
Смерть		
Ильинична - мать Григория(краткая характеристика образа Ильиничны)		
Женщина-казачка:		

Практическая работа № 23.

«Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.»

Опрос:

- Каким мы видим Григория в начале романа?
- Каким мы видим Григория во время военных действий?
- Как, по вашему мнению, относится сам Шолохов к своему герою?

Ответьте на вопросы, пользуясь текстом романа по следующим главам:

- **ч.1, гл.12.** Драка со Степаном из-за Аксиньи
- **ч.2, гл.11-12.** Уход в Ягодное
- **ч.3, гл.11.** Стычка с вахмистром
- **ч.3, гл. 12.** Разрыв с Подтелковым
- **ч.7, гл.10.** Столкновение с генералом Фицхалауровым
- **ч.8, гл.18.** Решение вернуться в хутор, не дожидаясь амнистии.

Вывод.

Практическая работа № 24.

«Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к сочинению:

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

Темы сочинений:

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

Практическая работа № 25.

Тема «Образ Воланда и его свиты»

Задание 1. Охарактеризуйте Воланда по тексту романа:

1. Перечислите все имена (прозвища), которые дает автор в романе.
2. Дата и место рождения
3. Внешний вид, приметы:
4. Характер.
5. Кто его сопровождает

Задание 2.

Охарактеризуйте каждого члена свиты по плану:

1. Имя, описание члена свиты
2. Его функция в свите
3. Основные качества.
4. Какую роль выполняет в романе (приведите примеры)

Задание 3.

Ответьте на вопрос: Какая роль отводится Воланду и его свите в романе?

Практическая работа № 26.

Тема «Москва 30-х годов XX века»

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
- Меняется ли характер и мировоззрение Ивана?
- Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
- А как показана московская публика на сеансе черной магии?
- Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?
- Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?
- За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.
- В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

Задание 2. Заполните таблицу.

«Два мира. Параллели и отражения»

Мир Москвы 30-х гг. 20в.	Мир Ершалаима нач. нашей эры.

Практическая работа № 27.

Тема «Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к сочинению:

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

Темы сочинений:

1. «Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе.
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.

5. Добро и зло в романе.

Практическая работа № 28.

Тема «А.Твардовский. Поэма «По праву памяти».

Аналитическое чтение поэмы.

Задание 1. Проанализируйте поэму по плану:

Жанровые особенности поэмы.

Идея.

Композиция внешняя – деление на части, главы.

Композиция внутренняя – система образов, функции портрета, пейзажа, интерьера, внесюжетных отступлений, художественных деталей; художественное время и пространство.

Лирический герой поэмы. Авторское «я» поэта.

Тема – жизненный материал: лица, обстоятельства, отражённые в художественном произведении.

Художественный образ поэмы.

Задание 2. Письменно ответьте на вопрос:

Осмысление поэтом опыта всей прожитой жизни, в которой отразились и преломились тяжёлые противоречия времени.

Практическая работа № 29.

«Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны».

Цель: обучение навыкам логического построения композиции сочинения, его стиля, развитие устной и письменной речи

Требования к эссе:

1. Актуальность проблемы. Нужно объяснить, почему данная проблематика настолько важна сейчас. Мнение должно аргументироваться четко.
2. Тезис. Вам нужно четко сформулировать тезис, который вы хотите или одобрить, или же опровергнуть.
3. Объяснение сути данного тезиса.
4. Личное отношение к нему.
5. Вывод.

Темы эссе:

1. Отражение Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей и поэтов
2. «Сороковые, роковые...»

3. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В. Г. Белинский) • 4.

Подвиг народа в Великой Отечественной войне

5. Ничто не забыто, никто не забыт.

6. "И помнит мир спасённый"

7. У войны не женское лицо?

Практическая работа № 30.

Тема «Система образов в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия»

Задание: Письменно ответьте на вопросы по роману:

1. Когда город Краснодон был оккупирован немецкими войсками?
2. Когда была создана организация «Молодая гвардия»
3. Назовите состав штаба «Молодой гвардии».
4. Как были распределены обязанности среди членов штаба?
5. Назовите руководителей партийного подполья Краснодона .
6. Сколько человек было в «Молодой гвардии»?
7. На что была направлена деятельность молодогвардейцев?
8. Где находилась подпольная типография молодогвардейцев?
9. Чем располагала «Молодая гвардия» для борьбы с врагом.
10. Вступая в ряды «Молодой гвардии» комсомольцы давали клятву. Какими словами заканчивалась клятва?
11. За время оккупации молодогвардейцы выпустили и распространили более пяти тысяч листовок. Каково их содержание?
12. В распространении листовок участвовали все члены организации. Но кто проявил особую находчивость, смелость и дерзость в этом деле?
13. Что увидели жители Краснодона и близлежащих поселков на улицах 7 ноября 1942 года?
14. Кто водрузил флаг на здании школы № 4?
15. Кто вывесил флаг на копре шахты Первой – бис в поселке Первомайске?
16. Что произошло 15 ноября 1942 года?
17. Что произошло в ночь с 5 – на 6 декабря 1942 года в Краснодоне?
18. Кто из писателей запечатлел подвиг молодогвардейцев?

19. Кто первый увидел, как немцы входили в город Краснодон?
20. Кто во время отступления и эвакуации спорил с товарищем о профессиях и читал ему свои стихи?
21. Кто в период эвакуации из Краснодона жителей «стояла за калиткой среди кустов сирени совершенно спокойная и одетая так, точно она собирается идти в клуб»?
22. Кто на вопрос, знает ли он задачи комсомол, четко ответил: «Задача комсомола – бить немецко-фашистских оккупантов, пока не останется ни одного»?
23. Кто поджег здание треста, где размещался немецкий штаб?
24. Кто сжег фашистскую биржу труда?
25. Кто читал в камере подругам отрывки из поэмы Лермонтова «Демон»?
26. Она отказалась стать на колени перед казнью и приняла, пулю в лицо?
27. Кто читал Сергею Тюленину отдельные строфы из поэмы Твардовского «Василий Теркин»?
28. Кто бросил в лицо фашистским палачам слова правды: «Да вы сами уже мертвецы»?
29. Кто после разгрома «Молодой гвардии», стал командиром партизанского отряда, назвавшись Иваном Крапивиним.
30. Как называлось место, где собирался штаб молодогвардейцев для принятия оперативных решений?

Практическая работа № 31.

Тема «Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне»

Задание: произведи анализ стихотворения одного из поэтов Великой Отечественной войны: Акулиничева Н.П., Антокольского П.Г., Алигера М. И., Ахматовой А.А., Берггольц О.Ф., Гудзенко С.П., Дудина М.А., Друниной Ю.В., Винокурова Е.М., Исаковского М.В., Инбергера В.М., Кедрина Д.Б., Лебедева-Кумача В.И., Наровчатова С.С., Недогонова А.И., Прокофьева А., Старшинова Н.К., Симонова К.М., Суркова А.А., Твардовского А.Т., Тихонова Н.С., Уткина И.П., Фатьянова А.И.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
10. Какие чувства вызывает стихотворение?

Практическая работа № 32

Тема «Анализ пьесы В. С. Розова «Вечно живые»

Проанализируйте пьесу по плану:

1. В какое время происходит действие пьесы Марка Розова «Вечно живые»?
2. Охарактеризуйте проблематику пьесы «Вечно живые».
3. Коротко опишите события 1 и 2 актов.
4. Охарактеризуйте героев:
 - Бориса
 - Веронику
 - Марка
 - Монастырскую
 - Владимира.
5. Какой подарок дарит Борис Веронике?
6. Какова дальнейшая судьба этого подарка?
7. Какую роль играют в пьесе Ковалевы?
8. Какова дальнейшая судьба героев?
9. Какой фильм снят по мотивам этой пьесы?
10. Ваше впечатление от пьесы.

Практическая работа № 33

Тема «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».

Ответьте на вопросы по тексту произведения.

1. В чем заключается символика заглавия произведения?
2. Как попадают на этот таинственный архипелаг?
3. Какой символ использует автор для создания образа вечного движения?
4. Как показаны люди ГУЛАГА?
5. Как называется человек, который оказался в подобной ситуации?
6. Что делает с человеком ГУЛАГ?
7. Что произошло с инженером Е. ?
8. История инженера Е. это пример расчеловечивания. Он напоминает ежа, летучую мышь, но не человека.
9. Какой прием использует автор?
10. Кому удалось, несмотря ни на что, остаться человеком?

11. Что символизирует обращение к небу?
12. Какие цвета противопоставлены в произведении?
13. Какой символический смысл приобретает в произведении гора?

Практическая работа № 34.

Тема «Анализ стихотворений Н. Рубцова и И. Бродского»

1. Выберите стихотворение из предложенных и выполните анализ по плану

Стихотворения Н.Рубцова для анализа: «В горнице», «Тихая моя Родина...» «Звезда полей», «Ночь на родине», «Привет, Россия»(возможен выбор других стихотворений).

Стихотворения И.Бродского для анализа : «Еврейское кладбище около Ленинграда», «Пилигримы», «Стансы», «В рождество все немного волхвы...», «Набросок»(возможен выбор других стихотворений).

Дать анализ выбранного студентами стихотворения по плану

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть))
1. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?
1. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
1. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
1. Характеристика лирического героя.
1. **Личное восприятие произведения.**

Практическая работа № 35

тема «Анализ стихотворений II половины XX – начала XXI века»

Выступление докладчиков по темам:

1. «Бронзовый век» русской литературы. Его основные характеристики.
2. Поколение «шестидесятников», вставшее на путь *диссидентства* (противоборства с государственной системой);
3. «Эстрадная» поэзия- выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи.4
4. «Тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) – **Н.Рубцов, Н.Яшин, Ю.Кузнецов**

Чтение и анализ стихотворений ;

«Громкий» лирик, поэтический лидер периода «оттепели» - **Евгений Евтушенко.**

Чтение и анализ стихотворений

Кумир молодёжи 50-60 годов - **Андрей Вознесенский**

Чтение и анализ стихотворений

Белла Ахмадулина – «сокровище русской поэзии...»

Чтение и анализ стихотворений

Основоположник « авторской» песни – **Булат Окуджава.**

Чтение и анализ стихотворений

Появление новых молодых и талантливых поэтов-Р.Рождественский
Чтение и анализ стихотворений
Популяризация авторской песни – Высоцкий, Ким, Визбор, А.Галич,
позже И.Тальков, В.Цой, А.Башлачев и др.;

4. Промежуточный контроль

4.1. ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02. Литература предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является *дифференцированный зачет*

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к *дифференцированному зачету*.

4.2. Оценивание обучающегося на *дифференцированном зачете*

Дифференцированный зачет содержит 45 заданий с выбором ответа из 3-4-х предложенных. Их обозначение в работе: а), б), в), г) (задания базового уровня сложности). Нужно выбрать единственный верный.

А также содержит 5 заданий с кратким ответом. Их обозначение в работе: 15.1, 26.1, 30.1, 34.1, 38.1. (задание повышенного уровня сложности)

Время на подготовку и выполнение: подготовка 10 мин.; выполнение 70 мин; всего 1 час 20 минут

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 46-50 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из базовой части)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 45-40 баллов. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из базовой части)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 39-25 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 24 баллов.

4.3. Вопросы к **дифференцированному зачету** для промежуточной аттестации.

1. Выберите основное направление в литературе и искусстве 20 века.

- а) Эстеизм
- б) Модернизм
- в) Классицизм

2. Выберите лишнее направление.

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Акмеизм

- d) Футуризм
 - e) Имажинизм
3. Как назывался период начал 20 века с 90-х гг 19 века до 1917 г. 20 века
- a) Литература рубежа веков
 - b) «золотой век»
 - c) «серебряный век»
4. Как дословно переводится слово «ренессанс»:
- a) «упадок», «разложение»
 - b) «новый», «современный»
 - c) «возрождение», «обновление»
5. Назовите понятие, обозначающее «упадочные явления в литературе к. 19 – н. 20 века»:
- a) Модернизм
 - b) Декаданс
 - c) Ренессанс
6. Какой из поэтов не принадлежит «Серебряному веку»?
- a) К. Бальмонт,
 - b) А. Фет,
 - c) Н. Гумилев,
 - d) В. Брюсов.
7. Назовите самую высокую награду И.А.Бунина
- a) Ленинская премия
 - b) Пушкинская премия
 - c) Нобелевская премия
 - d) Золотая Пушкинская медаль
8. После революционных событий 1917 г. И.А.Бунин:
- a) Вступил в КП(б) и стал писать в жанре социалистического реализма
 - b) Покончил жизнь самоубийством
 - c) Эмигрировал во Францию
9. Назовите автора повести «Гранатовый браслет»
- a) Куприн
 - b) Бунин
 - c) Горький
 - d) Некрасов
10. Куприна звали:
- a) Иван Алексеевич
 - b) Александр Иванович
 - c) Иван Андреевич
 - d) Алексей Ильич
11. Из перечисленных ниже авторов не эмигрировал за границу:
- a) Бунин
 - b) Куприн
 - c) Блок
 - d) Бродский
12. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?
- a) футуризм
 - b) акмеизм
 - c) имажинизм
 - d) символизм.
13. Основателем какого направления в литературе явился А. М. Горький?
- a) Романтизм
 - b) Критический реализм
 - c) Социалистический реализм

14. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат фраза: «Человек — это звучит гордо!»?
- Сатину
 - Луке
 - Актеру
15. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
- Бубнов
 - Сатин
 - Клещ
 - Лука
- 15.1. Определите по портрету писателей начала 20 века:



A)



B)



C)

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?
- Футуризм
 - Акмеизм
 - Символизм
17. Кому Блок посвятил цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
- Л.А.Дельмас
 - Л.Д.Менделеевой
 - России
18. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?
- Марш
 - Частушка
 - Танго
19. Из какого произведения Блока взяты следующие строки:
- Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского —
Гуляй, ребята, без вина!*
- «На поле Куликовом»
 - «Скифы»
 - «Двенадцать»
20. Как закончилась жизнь В. Маяковского:
- Застрелился из маузера
 - Повесился в гостинице
 - Умер в Москве в глубокой старости
 - Был расстрелян
21. кому посвящено большинство произведений В.Маяковского:
- Л.Брик
 - Т.Яковлевой
 - В.И.Ленину
 - Э. Джонс
22. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
- Футуризм
 - Акмеизм
 - Эгофутуризм

23. О какой из своих поэм Маяковский сказал: «4 крика долой четырех частей: долой любовь, искусство, строй, религию»:

- a) «Облако в штанах»
- b) «Про это»
- c) «Во весь голос»

24. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- a) Символизм
- b) Имажинизм
- c) Футуризм
- d) Акмеизм

25. Как умер С.Есенин:

- a) Застрелился
- b) Повесился
- c) Отравился

26. Из какого произведения Есенина эти строки?

*Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.*

- a) «Письмо к женщине»
- b) «Анна Снегина»
- c) «Персидские мотивы»

26.1. Определите поэтов по портрету:



A)



B)



C)

27. Кто автор этих сборников: «Белая стая»; «Вечер», «Четки», «Подорожник»; «Из шести книг»:

- a) А.Блок
- b) М.Цветаева
- c) А.Ахматова

28. Когда вышел первый сборник стихов М. И. Цветаевой?

- a) в 1910 г.,
- b) в 1912г.,
- c) в 1914 г.,
- d) в 1917г.

29. Кто автор этих сборников: «Версты»; «После России»; «Лебединый стан»; «Вечерний альбом»?

- a) М.Цветаева
- b) С.Есенин
- c) А.Ахматова

30. Поэма А.Ахматовой «Реквием» посвящена:

- a) Жертвам ВОВ
- b) Жертвам сталинских репрессий
- c) Жертвам революции

30.1. Определите поэтов по портрету:



A)

B)

C)

D)

E)

39. За какое произведение Б.Л.Пастернак был удостоен Нобелевской премии:

- a) «Зимняя ночь»
- b) «Доктор Живаго»
- c) «Лейтенант Шмидт».

40. Кто из перечисленных писателей был выдворен за пределы страны и лишен гражданства:

- a) О.Мандельштам
- b) А.Солженицын
- c) Б.Пастернак

41. Назовите второе название рассказа «Щ -854»

- a) Матренин двор
- b) Архипелаг ГУЛАГ
- c) Один день Ивана Денисовича

42. Кто из нобелевских лауреатов по литературе вынужден был отказаться от премии?

- a) Б.Л.Пастернак
- b) М.А.Шолохов
- c) И.А. Бунин
- d) И.А. Бродский
- e) А.И.Солженицын

43. Кто из нобелевских лауреатов по литературе получил премию с одобрения Советского правительства?

- a) Б.Л.Пастернак
- b) М.А.Шолохов
- c) И.А. Бунин
- d) И.А. Бродский
- e) А.И.Солженицын

44. Как называется песня, ставшая как бы гимном Великой Отечественной войны?

- a) «Песня защитников Москвы»
- b) «В прифронтовом лесу»
- c) «Землянка»
- d) «Священная война»

45. Кто является автором поэмы «Василий Теркин»?

- a) А. Ахматова
- b) А. Твардовский
- c) В. Лебедев-Кумач
- d) К. Симонов