Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус»

(ГБПОУ «ВАТТ-ККК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ООД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Общеобразовательного цикла, общеобразовательная учебная дисциплина

образовательной программы среднего профессионального образования

(программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих)по профессии

среднего профессионального образования

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – СОО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732;
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) получаемой профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) утвержденного приказом Минпросвещения России от 15.11.2023 г. N 863, зарегистрированным в Минюсте России 15 декабря 2023 г. N 764332;
* Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);
* Программы профессионального воспитания и социализации ГБПОУ «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» и рабочей программы воспитания по профессии **«15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»** 2024 г.;
* На основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) Приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 по учебной дисциплине «Литература» для 10-11 классов образовательных организаций;
* МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам «Литература» с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения

**Организация – разработчик**: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» (ГБПОУ «ВАТТ-ККК»).

**Рассмотрено и утверждено**

**Протоколом педагогического совета**

 **ГБПОУ «ВАТТ-ККК»**

**Протокол № 5 от 26.04.2024 г.**

Разработчик: Вершинина А. Н., преподаватель высшей категории.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| **Паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………......................................................** | **стр. 3** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ….……....** | **стр. 17** |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины………………………………………………………………...** |  **стр. 27** |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины……………………………………………………………** | **стр. 29** |
|  |  |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин базовых.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

 Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

– сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

 В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России Федеральная рабочая программа в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

 идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

 осознание духовных ценностей российского народа;

 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

 убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;

 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

 сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

 В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, Федеральная рабочая программа у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

 самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

 **Базовые логические действия:**

 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия**:

 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

 способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работа с информацией:**

 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

 Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

 **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

 **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

 использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

 Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

 К концу обучения предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе

**1.4 Формирование общих компетенций согласно ФГОС СПО.**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС).

|  |  |
| --- | --- |
| Общие компетенции | Планируемые результаты |
| Общие  | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,Овладение универсальными учебными познавательными действиями:а) базовые логические действия:- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблемб) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;- способность их использования в познавательной и социальной практике  | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;Овладение универсальными учебными познавательными действиями:в) работа с информацией:- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;  | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;Овладение универсальными регулятивными действиями:а) самоорганизация:- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям;способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;б) самоконтроль:использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативнымОвладение универсальными регулятивными действиями:г) принятие себя и других людей:- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:а) общение:- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;В части гражданского воспитания:- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;патриотического воспитания:- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;Овладение универсальными учебными познавательными действиями:б) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная нагрузка обучающегося | Количество часов |
| максимальная | 117 |
| Самостоятельная учебная работа | 0 |
| Обязательная аудиторная: |  |
| всего занятий | 117 |
| теоретическое обучение | 72 |
| *в т.ч. профессионально-ориентированного содержания* | 45 |
| лаб.и практ. занятий | 45 |
| практическая подготовка | 4 |
| *в т.ч. профессионально-ориентированного содержания* | 35 |
| курсовые работы | 0 |
| консультации | 0 |
| промежуточная аттестация | 0 |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| **Самостоятельная учебная работа (всего)** | **0** |
| **Обязательная аудиторная: всего занятий**  | **117** |
| теоретическое обучение | **72** |
| *в т.ч. профессионально-ориентированного содержания* | **45** |
| лабораторно-практические занятия | **45** |
| практическая подготовка | **4** |
| *в т.ч. профессионально-ориентированного содержания* | **35** |
| курсовые работы | **0** |
| консультации | **0** |
| промежуточная аттестация | **0** |
| *Промежуточная аттестация в виде* ***дифференцированного зачета*** | **1 семестр** | **2****семестр** |
| 51 | 66 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Краткое содержание учебного материала. Практические работы, самостоятельные работы обучающихся.** | **Количество часов** | **Уровень освоения** |  |
| **Раздел 1.** Л**итература второй половины XIX века** |  |  |  |  |  |
| А. Н. Островский. Драма «Гроза» | **Содержание учебного материала:** |  |  |  |
| 1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Тематика и проблематика пьесы. ***(ОП.03. Основы электротехники профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 1 |  |
| **2** | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. ***(ОП.03. Основы электротехники профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 1 |  |
|  | **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| **3-4** | **Практическая работа №1**.Конфликт Катерины с «темным царством». | 2 | 3 |  |
| И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5-6 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа «Обломов». Особенности композиции ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| 7 | Женские образы в романе | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 8-9 | **Практическая работа №2.** Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. ***(ФК.00.Физическая культура профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 10 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 1 | 2 |  |
| 11 | История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. (***СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 |  |
| 12 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. (***СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 13-14 | **Практическая работа №3.** Идейный спор отцов и детей. (***СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 15 | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Стихотворения. Теория «чистого искусства». | 1 | 2 |  |
|  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 16 | **Практическая работа №4.** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Selentium» и стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье…». | 1 | 3 |  |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 17 | Н. А. Некрасов. Стихотворения | 1 | 2 |  |
| 18 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 2 |  |
| 19 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 20-21 | **Практическая работа №5.** Многообразие народных типов в галерее персонажей. ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 22 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»Собирательные образы градоначальников и «глуповцев***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 23 | **Практическая работа №6.** Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 3 |  |
| Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 24 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».История создания. Жанр и композиция. Основные сюжетные линии произведения ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| 25 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 26 | **Практическая работа №7.** Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)))*** | 1 | 2 |  |
| 27 | **Практическая работа №8.** Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 3 |  |
| 28-29 | **Практическая работа №9.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 30 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности. Смысл названия. Историческая основа произведения ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| 31 | Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир"***(СГ.06.Основы бережливого производства профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 32 | **Практическая работа №10.** Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» | 1 | 3 |  |
| 33 | **Практическая работа №11.** Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 3 |  |
| 34 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».Бородинское сражение ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| 35 | Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». ***СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 36-37 | **Практическая работа №12.** Сочинение по роману «Война и мир» ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 38-39 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.Рассказы и повести | 2 | 2 |  |
| А П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад» | 40 | А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика. Особенности конфликта и системы образов ***(СГ.06.Основы бережливого производства профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
|  |
| 41-42 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| **Раздел 2. Литература конца XIX — начала ХХ века** |  |  |  |
| А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 43-44 | А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». | 2 |  |  |
| Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 45-46 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. | 2 |  |  |
| М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне» | 47 | М. Горький. Пьеса «На дне» История создания, смысл названия. Тематика, проблематика, система образов драмы***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания))*** | 1 | 2 |  |
| 48 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 |  |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 49-50 | **Практическая работа №13.** Спор героев о правде и мечте. ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору | 51-52 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 53 | **Практическая работа №14.** Анализ лирического произведения поэта Серебряного века ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 3 |  |
| **Раздел 3. Литература ХХ века** |  | 2 |  |
| И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) | 54 | И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 55 | **Практическая работа №15.** Анализ рассказов И. А. Бунина ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 3 |  |
| А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать» | 56 | А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 2 |  |
| В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах» | 57 | В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы. | 1 | 2 |  |
|  | **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 58 | **Практическая работа №16.** Анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 3 |  |
| С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 59 | С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина» ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 60 | **Практическая работа №17.** Анализ поэмы «Анна Снегина» ***(СГ.05.Основы финансовой грамотности профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 3 |  |
| 61-62 | **Практическая работа №18.** Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского и С. А. Есенина ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 63 | **Практическая работа №19.** Анализ стихотворений О. Мандельштама и М.И. Цветаевой. ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 3 |  |
| А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием» | 64 | А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием». ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 1 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 65 | **Практическая работа №20.** Отзыв по поэме А. Ахматовой «Реквием». ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 3 |  |
| Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 66 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа***(ОП.02. Материаловедение профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 67-68 | **Практическая подготовка №1. Анализ романа «Как закалялась сталь» (избранные главы) *(ОП.02. Материаловедение профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 69 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| 70-71 | Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. ***ОП.06.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 |
|  | 72 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 73 | **Практическая работа №21.** Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 |  |  |
| 74-75 | **Практическая работа №22.** Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | 2 |  |  |
| М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 76 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | 2 |  |
| 77-78 | Москва и Ершалаим на страницах романа. ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 |
|  | **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
|  | 79-80 | **Практическая работа №23.** Образ Воланда и его свиты. ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 3 |  |
| 81 | **Практическая работа №24.** Москва 30-х годов XX века на страницах романа «Мастер и Маргарита»: ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 3 |  |
| 82-83 | **Практическая работа №25.** Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | 3 |  |
| А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 84-85 | А. П. Платонов. Повесть «Котлован»***(ОП.02. Материаловедение профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 86-87 | А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти». ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 2 |  |
| Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору) | 88 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 89-90 | **Практическая работа №26.** Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 3 |  |
| А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 91-92 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». | 2 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 93 | **Практическая работа №27.** Система образов в романе «Молодая гвардия».***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 1 | 3 |  |
| В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | 94-95 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) | 96-97 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 2 | 2 |  |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) | 98 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые ***(СГ.01. История России профессионально-ориентированного содержания)*** | 1 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 99-100 | **Практическая подготовка № 2.** Анализ пьесы В. С. Розова «Вечно живые» ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 3 |  |
| Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 101-102 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения. | 2 | 2 |  |
| А. И. Солженицын. Произведения «Один день ИванаДенисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору) | 103-104 | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 2 |  |
| **Лабораторные, Практические занятия и Практическая подготовка** |  |  |  |
| 105-106 | **Практическая работа №28.** Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ ***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 3 |  |
| В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) | 107-108 | В. М. Шукшин. Рассказы. Нравственные искания героев рассказов | 2 | 2 |  |
| В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 109-110 | В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»***(СГ.03.Безопасность жизнедеятельности профессионально-ориентированного содержания*** | 2 | 2 |  |
| Н. М. Рубцов.И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору | 111-112 | Н. М. Рубцов. И. А. Бродский. Стихотворения. | 2 | 2 |  |
|  |
| **Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI века** |  |  |  |
| Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) | 113-114 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы | 2 | 2 |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** |  |  |  |
| Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения | 115-116 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения | 2 | 2 |  |
|  | 117 | ***Зачет*** | 1 | 3 |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |  |  |  |  |
| **Всего** | **117** |  |  |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации программы учебной дисциплины**

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

**Оборудование учебного кабинета:**

* посадочные места для обучающихся;
* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, хронологические таблицы, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, портреты поэтов и писателей др.);
* видеодемонстрации.

**Технические средства обучения:**

* компьютер;
* мультимедиа;
* локальная сеть кабинета, интернет;
* периферийное оборудование и оргтехника.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература (в 2 частях). Лебедев Ю.В. 10 кл. "Издательство "Просвещение", 2022
2. Литература (в 2 частях) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 кл. Издательство "Просвещение", 2022

**3.2.2.Рекомендуемая литература:**

Для обучающихся:

Литература (в 2 частых). Обернхина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. под редакцией Обернихиной Г.А., учебник для СПО и НПО, «Академия», 2022

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014/ Под ред. В.П. Журавлева

Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2015.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2014.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

**Перечень дополнительной литературы**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. идопол., 2009 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы.5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.

Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.

Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.

Интернет – ресурсы:

<https://ibooks.ru/>

<https://rusneb.ru/>

<https://new.znanium.com/>

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng/).ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma/).ru

**Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:** [**www.slovari.ru**](http://www.slovari.ru/)

**4.Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечныхсистем. (по творчеству А.Н.Островского,А.П.Чехова)Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группеАнализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (По творчеству И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, М.Е. Салтыкова –Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, Н.С.Лескова )Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотек и электронных библиотечных систем (по творчеству Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Фета) |
| **Раздел 2. Литератуа конца XIX — начала ХХ века**  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект (по творчеству И.А.Куприна, Л.А.Андреева,И.А.Бунина, Н.А.Островского, М.А.Шолохова, М.А.Булгакова, А.П.Платонова, А.А.Фадеева, В.О.Богомолова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина).Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, ихфрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (по творчеству М.А.Горького, драматургов периода Великой Отечественной войны)Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (по творчеству поэтов Серебряного века, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, О. Э.Мандельштама,М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского, поэтов периода Великой Отечественной войны, Н.М.Рубцова, И.А.Бродского,). |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века**  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретацими в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения выполнения практических и контрольных работ, а также внеаудиторных самостоятельных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (предметные)** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **П1** - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | **КО1****КО2****КО3** | Оценка устных ответовОценка практической работы №1-36Оценка тестовых заданий  |
| **П2** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | **КО1****КО2****КО3****КО4** | Оценка устных ответовОценка практической работы №4,10,14-16,17,19,28,31,32,34-36Оценка тестовых заданий Оценка анализа текста |
| **П3** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | **КО1****КО2****КО3****КО4** | Оценка устных ответовОценка практической работы №4,9,12,18,20,24,27,29Оценка тестовых заданий Оценка анализа текста |
| **П4** - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | **КО1****КО2****КО3****КО4** | Оценка устных ответовОценка практической работы №4,9,12,18,20,24,27,29Оценка тестовых заданийОценка анализа текста |
| **П5** - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | **КО1****КО2****КО3****КО4****КО5** | Оценка устных ответовОценка практической работы №9,12,18,20,24,27,29Оценка тестовых заданий Оценка анализа текстаОценка сочинения |
| **П6** - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | **КО1****КО2****КО3****КО4****КО5** | Оценка устных ответовОценка практической работы №1-36Оценка тестовых заданий Оценка анализа текстаОценка сочинения |
| **П7** - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | **КО1****КО2****КО3****КО4** | Оценка устных ответовОценка практической работы №4,10,14-17,19,28,31,32,34-36Оценка тестовых заданий Оценка анализа текста |
| **П8** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | **КО1****КО2****КО3****КО4****КО5** | Оценка устных ответовОценка практической работы №1-36Оценка тестовых заданий Оценка анализа текстаОценка сочинения |
| **П9** - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | **КО1****КО2****КО3****КО4** | Оценка устных ответовОценка практической работы №1-36Оценка тестовых заданий Оценка анализа текста |
| **П10** - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | **КО1****КО2****КО3****КО4****КО5** | Оценка устных ответовОценка практической работы № 9,12,18,20,24,27,29Оценка тестовых заданий Оценка анализа текстаОценка сочинения |

КО1 (критерии оценивания устных ответов)

**Критерии оценки устных ответов по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;свободно владеть монологической речью.  |
| «4» | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» | оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |

КО2 (критерии оценивания **практических работ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;свободно владеть монологической речью.  |
| «4» | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» | оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |

КО3 (критерии оценивания**тестовых работ)**

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

КО4 (критерии оценивания **анализа текста**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;

2..Аккуратность оформления

3.Грамотность:

|  |  |
| --- | --- |
| «5»-  | обучающийся освоил теоретический материал, получил навыки его применения па практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно ориентируется в тексте, творчески мыслит- допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая |
| «4»- | при понимании 75% основных фактов при анализе текста, допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические |
| «3»- | при понимании менее 50% основных фактов при анализе текста, допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические |
|  «2»- | не ставится, обучающийся получает возможность доработать с текстом, получить консультацию. допущено более 5 ошибок |

1. КО5 (критерии оценивания**сочинения)**
2. Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.
3. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.
4. Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.
5. **1.Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла**
6. Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,
7. тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - **2 балла**
8. Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - **1 балл**
9. Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - **0 баллов**
10. **2.Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла**
11. Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)
12. фактические ошибки и неточности отсутствуют - **2 балла**
13. Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом
14. и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - **1 балл**
15. Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - **0 баллов**
16. **3.Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл**
17. Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - **1 балл**
18. Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - **0 баллов**
19. **4.Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла**
20. Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - **2 балла**
21. Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - **1 балл**
22. В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - **0 баллов**
23. **5.Следования нормам речи - максимум 2 балла**
24. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - **2 балла**
25. Допущены 3 – 4 речевые ошибки - **1 балл**
26. Допущено 5 и более речевых ошибок - **0 баллов**
27. **Максимальный балл:9**
28. Примечание
29. Преподаватель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность