Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус»

(ГБПОУ «ВАТТ-ККК»)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

 Общеобразовательный цикл

Общеобразовательная учебная дисциплина

образовательной программы среднего профессионального образования

по профессии среднего профессионального образования

**46.01.03 ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ**

 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г., 27 декабря 2023 г.;
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) получаемой профессии **46.01.03 Делопроизводитель,** утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.11.2023г N 857 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **46.01.03 Делопроизводитель**" (Зарегистрировано в Минюсте России 15.12.2023г N 64132) ;
* Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);
* Программы профессионального воспитания и социализации ГБПОУ «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» и рабочей программы воспитания по профессии **«46.01.03 Делопроизводитель»**;
* Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228) (изменения [приказа Минпросвещения России от 01.02.2024 N 62](https://docs.cntd.ru/document/1305076808),   [приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171](https://docs.cntd.ru/document/1305576452)) ;
* Распоряжения министерства Просвещения Российской Федерации от 25 августа 2021 года N Р-198 «Об утверждении Методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам ("Русский язык", "Литература", "Иностранный язык", "Математика", "История" (или "Россия в мире"), "Физическая культура", "Основы безопасности жизнедеятельности", "Астрономия") с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающих интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения»

**Организация – разработчик**: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» ГБПОУ «ВАТТ-ККК»

Рассмотрено и утверждено

Протоколом педагогического совета

ГБПОУ «ВАТТ-ККК»

Протокол № 7 от 28.06.2024 г.

Разработчик: Шорохова А.В.

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | . |
| 1. **Общая характеристикарабочей программы учебной дисциплины………………………………………**
 |  **стр.4** |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………**
 | **стр.7** |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины…………………………………………………..**
 | **стр.24** |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины……………………………………**
 |  **стр.26** |

# **ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ЛИЧНОСТНЫХ**

# **РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ …………. стр.30**

1. **паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью общеобразовательного цикла, учебной дисциплиной базовой образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии 46.01.03 Делопроизводитель.

**1.2. Место дисциплины**

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин базовых.

**1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

***личностных*:**

**Л 1.**сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л 2.**сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л 3.**толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л 4.**-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Л 5.**-эстетическое отношение к миру;

**Л 6.**-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л 7.**-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***-метапредметных:***

**МП 1**. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МП 2.**умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МП 3**. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МП 4.**владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***-предметных*:**

**П 1.**сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П 2.**сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П 3.**владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П 4.**владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П 5.**владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П 6.**знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П 7.**сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П 8.**способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П 9.**владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П 10**. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

**У 1.**воспроизводить содержание литературного произведения;

**У 2.**анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У 3.**соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У 4.**определять род и жанр произведения;

**У 5.**сопоставлять литературные произведения;

**У 6.**выявлять авторскую позицию;

**У 7.**выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У 8.** -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У 9.**писать сочинения по прочитанным произведениям

**У 10.**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Знать/понимать:**

**З 1.**образную природу словесного искусства;

**З 2.**содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**З 3.**основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З 4.**основные теоретико-литературные понятия;

**Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины.**

Профильное изучение дисциплины осуществляется:

1. Перераспределение часов с одной темы на другую без изменений с учетом профиля получаемого профессионального образования (в пределах 30% часов профессиональной направленности), т.е. связь общеобразовательной подготовки с профессиональной, осуществляемой на основе межпредметной интеграции (формирование ОК), корреляция предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов ФГОС СОО с общими компетенциями ФГОС СПО;
2. Осуществлением метапредметных связей дисциплины с профессиональными дисциплинами ППССЗ ФГОС.
3. Организацией внеаудиторной самостоятельной работы, направленной на расширение и углубление знаний, которые будут необходимы при осуществлении профессиональной деятельности (профессионально значимое содержание).

**1.4 Формирование общих компетенций согласно ФГОС СПО.**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ).

общими (ОК) компетенциями:

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК 3.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие , предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

**ОК 4.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

**ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

**ОК 6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских , духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**ОК7.** Содействовать сохранению окружающей среды , ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

**ОК 9.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная нагрузка обучающегося | Количество часов |
| Максимальная | 104 |
| Самостоятельная учебная работа | - |
| Обязательная аудиторная: |
| Всего занятий | 104 |
| Лабораторных и практических занятий | 60 |
| Практическая подготовка | - |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **104** |
| **Самостоятельная учебная работа (всего)** | **-** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **104** |
| *В том числе профессионально- ориентированного содержания* | *83( 80%)* |
| практические занятия | **60** |
| *В том числе профессионально- ориентированного содержания* | *48(80%)* |
| практическая подготовка | *-* |
| Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта (4 семестр) | **1 семестр** 34 | **2 семестр** 70 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практических работ,** **самостоятельных работ обучающихся** | **Уровень освоения** | **Объем часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | **I курс** |  |  |
|  | **I семестр** |  | **34** |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** |  |  | **10/3** |
| **Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. ***СГ.01 История России*** | 2 | 1 |
|  | Входной контроль | 3 | 1 |
| **Тема 1.2.А.С,Пушкин. Жизненный и творческий путь**. | Личность писателя. Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного)Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений у делопроизводителей на уроках литературы. ***СГ.01 История России*** | 2 | 1 |
| Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведени**и.** | 2 | 1 |
| «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».Образ архивного работника в произведениях А.С.Пушкина («Евгений Онегин», «Станционный смотритель»). Чтение, обсуждение -развитие речи делопроизводителя на уроках литературы. ***СГ.01 История России*** | 2 | 1 |
| **Практическое занятие № 1:** Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу…», «Пророк». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | 1 |
| **Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.** | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.****СГ.01 История России*** | 2 | 1 |
| Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | 2 | 1 |
| Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. ***ОП01.Деловая культура*** | 2 | 1 |
| **Практическое занятие № 2**:«Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно…», «Пророк». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* ***ОП01.Деловая культура*** | 3 | ***1*** |
| **Тема 1.4. Н.В. Гоголь.****(1809 — 1852)** | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. *Чиновничий аппарат. Работа секретарской службы в произведениях Н.В.Гоголя («Мертвые души»).****ОП01.Деловая культура*** | 1,2 | 2 |
| **Практическое занятие № 3:** Анализ эпизода из повести Н.В.Гоголя «Портрет» (визит аристократической дамы к Чарткову). Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.****ОП01.Деловая культура*** | 2 | ***1*** |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины xix века** |  |  | **44/14** |
| **Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века** | Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно – критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)** | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.  | 1,2 | 2 |
| Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Реферирование на уроках литературы*. *Работа с литературно-критической статьей.* ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 4:** «Анализ пятого действия пьесы А.Н.Островского «Гроза». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* ***СГ.01 История России*** | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.3****Иван Александрович Гончаров (1812—1891)** | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).*Обломов – коллежский секретарь в отставке.* ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 2 |
| Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского). *Реферирование на уроках литературы*. *Работа с литературно-критической статьей.****СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 5:**Анализ главы «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов» | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.4****Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)** | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).*Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.****ОП.05 Основы редактирования документов*** | 1,2 | 1 |
| Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 1,2 | 2 |
| Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 2 |
| Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). *Реферирование на уроках литературы*. *Работа с литературно-критической статьей.* | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 6:** Анализ эпизода главы X (схватка Базарова с Кирсановым за вечерним чаем) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский(1828 — 1889)** | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* ***ОП.05 Основы редактирования документов*** | 1,2 | 1 |
| Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».  | 1,2 | 1 |
| Контрольная работа по итогам семестра | 3 | 1 |
| **Итого за 1 семестр 34ч.** |  |  |
| **II семестр** |  | 23 |
| **Тема 2.6****Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*». ***ОП.05 Основы редактирования документов*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 7:** Лингвистический анализ ключевых понятий повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 8:** Роман «Истории одного города». Анализ глав: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». ***СГ.01 История России*** | 1,2 | ***1*** |
| **Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).*Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. *Образ делопроизводителя в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (письмо Раскольникова).Реферирование на уроках литературы*. *Работа с литературно-критической статьей.* ***СГ.01 История России*** |  |  |
| **Практическое занятие № 9:** Анализ эпизода главы IV части IV (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия) из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 10:** Анализ эпизода главы XVI части III тома II (первый бал Наташи Ростовой) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | 3 | ***1*** |
| **Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. ***ОУД.09 История*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 11:** Анализ рассказа А.П.Чехова «Студент» | 3 | ***1*** |
| **Практическое занятие № 12:** Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч» | 3 | ***1*** |
| **Практическое занятие № 13:** Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой» | 3 | ***1*** |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** |  |  | **7/4** |
| **Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)** | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическая работа № 14:** Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и все былое». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***1*** |
| **Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 15:** Анализ стихотворений А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***1*** |
| **Практическое занятие № 16:** Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно…». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***1*** |
| **Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).*Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. ***ОП.03 Основы делопроизводства*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 17:** Анализ части «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 2, 3 | ***2*** |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |  |  |
| **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** |  |  | **12/18** |
| **Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 | 1 |
| **Тема 4.2****Литература рубежа веков. И.А. Бунин** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | 1,2 | 1 |
|  | **Практическая работа № 18:** Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 3 | ***2*** |
| **Практическая работа № 19:** Анализ рассказа « Олеся». | 3 | ***2*** |
|  | **ПОЭЗИЯ НАЧАЛА** **XX** **ВЕКА** |  |  |
| **Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм.** | **Практическое занятие № 20:** Анализ стихотворения В.Я.Брюсова «Юному поэту» | 2, 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие №21:**Анализ стихотворения К.Д.Бальмонта «Безглагольность» | 2,3 | ***2*** |
| **Тема 4.5 Акмеизм. Футуризм.** | Истоки акмеизма (статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»).Н. С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».И. Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 22:** Анализ стихотворения Н.С.Гумилева «Озеро Чад» | 2,3 | ***2*** |
| **Практическое занятие №23:** Анализ стихотворения И.Северянина «Мои похороны» | 2,3 | ***2*** |
| **Тема 4.7****Максим Горький (1868—1936)** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).*Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в рассказах писателя. Тематика и проблематика творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». ***СГ.01 История России*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие №24:**Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие №25:**. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 26:**Анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль» | 3 | ***2*** |
| **Тема 4.8 Александр Александрович Блок (1880—1921)** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы .*Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. ***СГ.01 История России*** | 2 | 1 |
| **Практическое занятие № 27:** Анализ стихотворения А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы…». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Раздел 5. Литература 20-х годов** |  |  | **3 /8** |
| **Тема 5.1.Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930).** | **Практическое занятие № 28:** Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 29:**Анализ поэмы В.Маяковского «Во весь голос». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 30:** Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 31:** Анализ исторической поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.****ОП03.Основы делопроизводства*** | 3 | ***2*** |
| **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ** |  |  | **6/14** |
| **Тема 6.1****Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)** |
| **Практическая работа № 32:** Анализ стихотворения М.И Цветаевой: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»). *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Практическая работа № 33:** Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». *Анализ стихотворения – проявление творческих способностей делопроизводителя, выражение собственного мнения о творчестве поэта.* | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 34:** Анализ повести А.П.Платонова «Котлован» | 2,3 | ***2*** |
| **Тема 6.3****Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)** | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).*Хронология в работе делопроизводителя.Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.* Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 35:** Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.  | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 36**: Анализ эпизода главы 2 (суд Понтия Пилата) из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» ***ОП03.Основы делопроизводства*** | 3 | ***2*** |
| **Тема 6.4****Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)** | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). *Хронология в работе делопроизводителя. Составление хронологической таблицы. Формирование хронологических знаний и умений на уроках литературы.*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. ***ОП03.Основы делопроизводства*** | 1,2 | 1 |
| **Практическое занятие № 37**: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе»  | 3 | ***2*** |
| **Практическое занятие № 38:** Анализ эпизода главы XVII части 8 книги IV (убийство Аксиньи) из романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  | ***2*** |
|  | Дифференцированный зачет |  | 1 |
|  | ***Итого за 2 семестр 70ч.*** |  |  |
|  | **Всего:** |  | **144** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации программы учебной дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места для обучающихся;

- многофункциональный комплекс преподавателя

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей)

- видеодемонстрации

**Технические средства обучения:**

- ноутбук;

- мультимедиа;

- локальная сеть кабинета, интернет;

- периферийное оборудование и оргтехника

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.*Архангельский А*. *Н*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

2.*Агеносов В*. *В*. *и др*. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учеб.завед. – В 2 Ч. (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.

3.*Белокурова С*. *П*., *Сухих И*. *Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

4.*Белокурова С*. *П*., *Дорофеева М*. *Г*., *Ежова И*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

5.*Зинин С*. *А*., *Сахаров В*. *И*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2014.

6.*Зинин С*. *А*., *Чалмаев В*. *А*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., 2014.

7.*Курдюмова Т*. *Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

8.*Курдюмова Т*. *Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

9*.Обернихина Г*. *А*., *Антонова А*. *Г*., *Вольнова И*. *Л*. *и др*. Литература: уч. пособие для студ. проф. учеб заведений / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер.— М., 2009.

**3.2.2. Дополнительная литература**

1.*Белокурова С*. *П*., *Сухих И*. *Н*. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

2.*Белокурова С*. *П*., *Дорофеева М*. *Г*., *Ежова И*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

3.*Карнаух Н*. *Л*., *Кац Э*. *Э*. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

4.*Обернихина Г*. *А*., *Мацыяка Е*. *В*. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

**3.2.3. Интернет-ресурсы**

https://new.znanium.com/

[www.](http://www/)gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.](http://www/)school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.lit.1september.ru (Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература»). [www.alleng.me](http://www.alleng.me) (Электронный ресурс «Литература»)

www.ruslit.ioso.ru (Электронный ресурс «Кабинет литературы»)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов** **(на уровне учебных действий)** |
| **Русская литература первой половины XIX века** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Русская литература второй половины xix века** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| **Поэзия второй половины XIX века** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| **Литература 20-х годов** | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| **Литература 30-40-х годов** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, выполнения практических занятий и контрольных работ, а также внеаудиторных самостоятельных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (предметные)** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| П1сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка контрольной работы - оценка практической работы  |
| П2сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка контрольной работы - оценка практической работы  |
| П3владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П4владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы |
| П5владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П6знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П7сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П8способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П9владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |
| Л 1-7МП 1-4ОК 1-7 | КО1КО2КО3КО4 | - оценка тестовой работы - оценка практической работы  |

**КО1 (критерии оценивания тестовых работ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** |  **Критерии оценки** |
| Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов |
| **5**  | 10 правильных ответов |
| **4**  | 7-9 |
| **3** | 5-6 |
| **2**  | менее 5 правильных ответов |

Время выполнения работы: 10-15 мин.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** |  **Критерии оценки** |
| Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов |
| **5**  | 18-20 правильных ответов  |
| **4**  | 14-17 |
| **3** | 10-13 |
| **2**  | менее 10 правильных ответов. |

Время выполнения работы: 30-40 мин.

**КО2 (критерии оценивания практической работы)**

**Отметка "5"**

* Практическая или работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических работ теоретические знания, практические умения и навыки.
* Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.
* Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

**Отметка "4"**

* Практическая работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно.
* Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т.д.).
* Использованы указанные преподавателем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение уме­ниями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
* Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

**Отметка "3"**

* Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материала­ми, географическими инструментами.

**Отметка "2"**

* Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

**Оценка "1"**

* Выставляется в том случае, если ученик не приступал к выполнению работы. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за полной неподготовленности учащегося.

**5. Оценкаосвоениядостиженийличностныхрезультатоввоспитательнойработы**

Оценкадостиженияобучающимисяличностныхрезультатов(далее–ЛР)

проводитьсяврамкахконтрольныхиоценочныхпроцедур,предусмотренныхданнойПрограммой.

Способыконтролярезультатовикритериирезультативностиреализациивоспитательнойработы обучающихсятехникума.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Результатконтроля |
| Входнойконтроль | диагностика способностей иинтересовобучающихся (диктант, тестирование,анкетирование, социометрия,опрос). |
| Текущийконтроль | педагогическое наблюдение впроцессе проведения мероприятий,педагогический анализ творческих работ, мероприятийобучающихся, формированиеианализпортфолиообучающегося; исполнение текущейотчетности |
| Итоговыйконтроль | анализдеятельности |

**Критерии оценки личностных результатов обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания*****(дескрипторы)*** | **Коды ОК (из ФГОС****СПО)** | **Критерии оценки личностных****результатов обучающихся** |
| **ЛР1**Осознающий себя гражданином и защитником великой страны  | ОК07 | Проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;  |
| **ЛР 5**Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ОК 01 | участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира |
| **ЛР 11**Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ОК 06 | участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях; |
| **ЛР 13** Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности | ОК 06 | готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; |
| **ЛР 15** Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем | ОК 04 | Проявление мировозренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;Оценка собственного продвижения, личностного развития; |
| **ЛР 17** Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | ОК 04 | Участие в культурных программах и проектах, посещение концертов, музеев, театров, кинотеатров, художественных выставок; |
| **ЛР 19** Проявляющий любовь к Родине, чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовно – нравственных ценностей общества | ОК 04 | Сформированность гражданской позиции; |
| **ЛР 21** Способного самореализовываться в сфере художественного творчества, культуры, мультимедийного пространства и досуговой деятельности. | ОК 04 | Участие в культурных программах и проектах, посещение концертов, музеев, театров, кинотеатров,Художественных выставок; |
| **ЛР 23** Готовый к предпринимательской деятельности, обеспечивающую им профессиональную мобильность и конкурентоспособность в новых экономических условиях | ОК 02 | Демонстрация интереса к будущей профессии;проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотно-сти, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности; |