Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус»

(ГБПОУ «ВАТТ-ККК»)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательный цикл

Общеобразовательная учебная дисциплина

образовательной программы среднего профессионального образования

(программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

**35.01.24 Управляющий сельской усадьбой**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями и дополнениями;
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) получаемой профессии **35.01.24 Управляющий сельской усадьбой** от 02.08.2013г № 721 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **35.01.24 Управляющий сельской усадьбой** (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г N 29684) ;
* Приказа Минпросвещения России, утвержденного от 03 июля 2024 года № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 августа 2024 г., регистрационный № 79088);
* Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);
* Программы профессионального воспитания и социализации ГБПОУ «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» и рабочей программы воспитания по профессии **«35.01.24 Управляющий сельской усадьбой»**;
* Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228) (изменения [приказа Минпросвещения России от 01.02.2024 N 62](https://docs.cntd.ru/document/1305076808),   [приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 N 171](https://docs.cntd.ru/document/1305576452)) ;
* Распоряжения министерства Просвещения Российской Федерации от 25 августа 2021 года N Р-198 «Об утверждении Методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам ("Русский язык", "Литература", "Иностранный язык", "Математика", "История" (или "Россия в мире"), "Физическая культура", "Основы безопасности жизнедеятельности", "Астрономия") с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающих интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения»

**Организация – разработчик**: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Верхнеуральский агротехнологический техникум – казачий кадетский корпус» (ГБПОУ «ВАТТ-ККК»).

**Рассмотрено и утверждено**

**Протоколом педагогического совета**

**ГБПОУ «ВАТТ-ККК»**

**Протокол № 7 от 28.06.2024 г.**

Разработчик: Фомина С.Н., преподаватель высшей категории.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …………………………………………..стр.** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………….стр.** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…..………………………….стр.** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………..стр.** |  |

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла, общеобразовательной учебной дисциплиной образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих (далее – ППКРС), служащих по профессии **35.01.24 Управляющий сельской усадьбой.**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре** ППКРС**:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение литературы направлено на достижение **следующих целей**:

-сформировать чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация данных целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базирующаяся на знании содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно – эстетических возможностей языка художественных текстов. Совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

**2) патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиальном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры РФ, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературыи литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
* **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия. Базовые логические действия:**

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия:**

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работа с информацией:**

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретация информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учетом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;
* для оценки ситуации, выбора верного решения опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Совместная деятельность:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимания ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина» и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины 20-21 века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Бритова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору ( в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем поддекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения ( тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие;)

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания текстов, умениями самостоятельного толкования прочитанного, в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем;

К **концу обучения в 10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина 19 века);
2. понимание взаимосвязи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного- интеллектуально-нравственного роста;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественных текст;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина 19 века);
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины 19 века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов зарубежной и отечественной литературы;
7. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательское впечатление;
8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем поддекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения ( тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие;)
11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровнейи выявлять их роль в произведении;
12. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания текстов, умениями самостоятельного толкования прочитанного, в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем;

К **концу обучения в 11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца 19-начала 21 века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного- интеллектуально-нравственного роста;
3. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;
4. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец 19 начало 21 века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца 19 -21 века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов зарубежной и отечественной литературы;
7. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения ( тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.
10. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие;)
11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
12. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек электронных библиотечных систем;

**1.4 Формирование общих компетенций согласно ФГОС СПО.**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  А) базовые логические действия:  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации, обобщения;  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - вносить коррективы в деятельность оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;  Б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области;  - уметь интегрировать знания из различных предметных областей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  Способность их использования в познавательной и социальной практике. | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  - Овладение универсальными учебными и познавательными действиями:  В) работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск. Анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность и легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики. Техники безопасности, гигиены. Ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации информационной безопасности личности. | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | В области духовно-нравственного воспитания:  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  А) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний. Постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  Б) самоконтроль:  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  В) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми. заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;  - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы;  - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования редактирования текстов;  - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысления функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, беллетристика, литературный манифест, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | -готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  Б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.  Овладение универсальными регулятивными действиями:  Г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции, и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  А) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - сформировать представления о литературном произведении как явлении словестного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции. Об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;  Понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения, в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих, гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовыми, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализу художественных произведений, выявлять их связь с современностью. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  Б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - сформированность представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;  - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная нагрузка обучающегося | Количество часов |
| максимальная | 108 |
| Обязательная аудиторная: |  |
| всего занятий | 108 |
| практические занятия | 97 |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** | |
| **Обязательная аудиторная, в том числе:** | **108** | |
| теоретическое обучение | 11 | |
| практические занятия | 97 | |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | **32** | |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета*** | **1 семестр** | **2 семестр** |
| 34:  4Т+30ПЗ | 74:  7Т+67ПЗ |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала.** | **Количество часов** | **Уровень освоения** |
| **I СЕМЕСТР (34Ч: 4Т+30ПЗ)** | | | |
| **(10 класс) Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века** | | | |
| **Тема 1.1**  Введение | ***Содержание учебного материала:***  Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и культура в 19-21 веках.  ***Подготовить материал и осветить тему «Значение литературы при освоении профессии…»***  ***Формат работы по выбору обучающегося: сочинение, эссе, информационная заметка в СМИ, интервью, буклет, видеоролик, постер и т.д.»*** | 2 | 1 |
| **Тема 1.2**  Драма  А.Н. Островского «Гроза»  Русские критики  Н.А. Добролюбов,  Д.И. Писарев,  А.П. Григорьев | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и историко – литературный контекст творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза»: тематика и проблематика пьесы, особенности сюжета и своеобразие конфликта, город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой, Кулибин) Образ Катерины, судьба женщины в 19 веке. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.  Драма «Гроза» в русской критике: H. А. Добролюбов, «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы». Тестовая работа.  ***(ОП 07 Безопасность жизнедеятельности)*** | 2 | 2 |
| **Тема 1.3**  Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драме А. Н. Островского «Гроза» | ***Практические занятия:***  Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе, ее предназначение в семье в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и т.д.), на основе судьбы героини пьесы Катерины.  ***( ОП 02 Основы деловой культуры)*** | 2 | 3 |
| **Тема 1.4**  И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  Русские критики о романе. | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Понятие «обломовщина». Русская критика о романе: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова».  ***(МДК 02 01 Методы учета имущества, обязательств, финансовых и хозяйственных операций))*** | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:*** (по выбору педагога)  1) «Прогулка по музею Обломова» (реализация по выбору обучающегося: презентация, видео и т.д.); 2) Заполнить таблицу «Портрет героев романа: И.И. Обломов, А. Штольц, О. Ильинская, А. Пшеницына», Захар» по след. критериям: внешность/ «портрет», характер, воспитание, хобби, функция в тексте, нравы, поведение, быт, среда.  3) Дискуссия «Что от Обломова есть во мне?»  4) Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация по выбору обучающегося: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)  5) Сочинение - рассуждение «Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия"  ***(МДК 4.02 Способы поиска работы, трудоустройства)*** | 2 | 3 |
| **Тема 1.5**  Новый герой, «отрицающий все», в романе  И. С. Тургенева (1818-1883)  «Отцы и дети» | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история и смысл названия романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, родители Базарова) и молодое поколение, специфика конфликта и основные стадии его развития. Вечные темы в спорах «отцов и детей», конфликт поколений. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Критики о романе. Статьи Д. Писарева «Базаров» и др  (***ОП 07 Безопасность жизнедеятельности)*** | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:*** (по выбору педагога)  1) Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.  2) Написать рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича Кирсанова, Евгения Базарова или Аркадия (свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были затронуты в споре, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые читали ранее).  3) Сочинение – рассуждение «Павел Петрович и Базаров – противники или собратья по судьбе?» | 2 | 3 |
| **Тема 1.6**  Федор Иванович  Тютчев  Афанасий Афанасьевич Фет | ***Практические занятия:***  1) Знакомство с творчеством Ф. И. Тютчева: основные этапы жизни и творчества; Ф.И. Тютчев – поэт-философ; тема родной природы в лирике поэта; любовная лирика, тема Родины в поэзии Ф. И. Тютчева.  2) Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.  3) Обзорное знакомство с творчеством А.А. Фета. Подготовить доклад на тему «Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства», «Человек и природа в лирике поэта», «Художественное мастерство А.А. Фета» (по выбору студентов)  4) Знакомство и анализ стихотворений: «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыхание…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землею…», «На заре ты ее не буди…» и т.д.  5) Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору);  Тест по творчеству А.А. Фета.  ***(ОП 04 Экологические основы природопользования)*** | 2 | 3 |
| **Тема 1.7**  Стихотворения Николая Алексеевича Некрасова 1821-1878 (не менее трёх по выбору). | ***Содержание учебного материала:***  1) Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день в часу шестом», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба…», «Памяти Добролюбова» и др.  2) Чтение и анализ стихотворений;  3) Подготовка сообщения/подкаста/ролика/презентации или др. формат (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. | 2 | 3 |
| **Тема 1.8**  Поэма  Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | ***Практические занятия:***  1) История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Легенда об атамане Кудеяре. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни  в поэме.  Комментированное чтение и анализ поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | 2 |
| **Тема 1.9**  Николай Гаврилович Чернышевский  (1828-1889)  Роман «Что делать?» (1863) | ***Практические занятия:***  История создания романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира». «Новые люди». Теория «разумного эгоизма». Чтение и анализ глав (по выбору) | 2 | 2 |
| **Тема 1.10**  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)  Роман-хроника  «История одного города» (1870) | ***Практические занятия:***  1) Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина-мастера сатиры. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»и др. | 2 | 3 |
| Чтение и комплексный анализ сказки (по выбору): «Совесть пропала», «Медведь на воеводе», «Карась-идеалист», «Коняга». | 2 | 3 |
| **Тема 1.11**  Федор Михайлович Достоевский  (1821-1881).  Роман «Преступление и наказание» (1866) | ***Содержание учебного материала:***  Обзорное знакомство с основными этапами жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности, проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:***  Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, познанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные, страдание и очищение в романе «Преступление и наказание. Образ Петербурга. Символическое значение образа «вечной Сонечки» - образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Чтение и анализ эпизодов**.**  ***(ОП 05 Основы бухгалтерского учета, налогов и аудита)*** | 2 | 3 |
| ***Практические занятия:***  1) Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя (анализ эпилога по вопросам). Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж и их художественная функция в романе. Роль эпилога в романе. Художественное мастерство писателя. Психологизм и историко-культурное значение романа.  2) Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.  ***(ОП 04 Безопасность жизнедеятельности)*** | 2 | 3 |
| ***Практические занятия:***  1) Работа с избранными эпизодами романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору):  А) подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. и соотнести факты личной биографии с художественным творчеством писателя;  Б) Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций и комментариев с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. | 2 | 3 |
| **II СЕМЕСТР (74Ч: 7Т+67ПЗ)** | | | |
| **Тема 1.12**  Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910). Роман-эпопея  «Война и мир»  (1863-1869). | ***Содержание учебного материала:***  Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (основные этапы). Духовные искания писателя. Роль народа и личности в истории. Толстовство и толстовцы. Отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиционной структуры романа. Тематика и проблематика, смысл названия, историческая основа произведения. | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:***  Нравственные устои и жизнь дворянства. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Авторский идеал семьи в романе. Нравственно философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:***  1) Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир.» Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Сравнение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого, их отношение к войне.  2) «Мысль народная» в романе «Война и мир.» Психологизм прозы Толстого: «диалектика души.» Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Составление сравнительной цитатной характеристики Кутузова и Наполеона. | 2 | 3 |
| **Тема 1.14**  Художественный мир Николая Семеновича Лескова (1831-1895). Повесть «Очарованный странник» (1873). | ***Практические занятия:***  1) Н. С. Лесков: жизнь и творчество (обзорное знакомство). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Смысл названия повести.  ***«Дело мастера боится…»*** «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний,  произведений писателей о профессиональном мастерстве, пословиц, загадок и т.д. Тест. | 2 | 3 |
| **Тема 1.15**  Антон Павлович Чехов  (1860 – 1904) | ***Практические занятия:***  1) Обзор биографии и творчества А. П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2 | 2 |
| **Тема 1.16**  Пьеса  «Вишневый сад» (1903) | ***Практические занятия:***  1) Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушений жанровых рамок. История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия, проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей.  3) ***«Как человек моей профессии может влиять на окружающий мир и меняет мир и менять его к лучшему?»*** - сочинение. | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | |
| **Тема 2.1**  Стихотворения  Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | ***Практические занятия:***  Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики. Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 2 | 2 |
| **Раздел 3. Зарубежная литература XIX** | | | |
| **Тема 3.1**  Зарубежная проза второй половины 19 века | ***Практические занятия:***  Обзорное знакомство с зарубежной прозой второй половины 19 века. Не менее одного произведения по выбору: Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г Флобер «Мадам Бовари»; Э. Золя «Творчество»; Г де Мопассан «Милый друг» и др. | 1 | 2 |
| **Тема 3.2**  Зарубежная поэзия и драматургия второй половины 19 века | ***Практические занятия:***  1) Зарубежная поэзия второй половины 19 века. Не менее одного стихотворения одного из поэтов по выбору: А. Рембо, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.  2) Зарубежная драматургия второй половины 19 века (не менее одного произведения по выбору). Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и композиция произведения. Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсен «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др | 1 | 2 |
| **(11 класс) Раздел 4. Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | |
| **Тема 4.1**  Александр Иванович Куприн (1870-1938) Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | ***Практические занятия:***  1) Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.  2) Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.  3) Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Гранатовый браслет в кино (А. Роом, 1964).  ***(ОП 04 Экологические основы природопользования)*** | 2 | 2 |
| **Тема 4.2**  «Опыт литераторов бесценен…» | ***Практические занятия:***  ***Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?***  ***Эссе «Почему я хочу стать…»*** | 2 | 3 |
| **Тема 4.3**  Герои Алексея Максимовича Горького (1868-1936). В поисках смысла жизни. | ***Практические занятия:***  Сведения их биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Пьеса «На дне» как социально-философская драма. История создания, смысл названия произведения. Тематика и проблематика. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия.  ***(ОП 03 Основы микробиологии, санитарии и гигиены)*** | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:***  Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Сценическая судьба пьесы «На дне». | 2 | 3 |
| **Тема 4.4**  Серебряный век: общая характеристика и основные представители (не менее двух стих-й одного поэта по выбору | ***Содержание учебного материала:***  Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я- изысканность русской медлительной речи…»), А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»).  Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). | 2 | 2 |
| **Раздел 5. Литература ХХ века** | | | |
| **Тема 5.1**  Иван Алексеевич Бунин  (1870-1953) | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  Тема любви и образ Родины. | 2 | 2 |
| **Тема 5.2**  Александр Александрович Блок (1880 – 1921).  Лирика, поэма «Двенадцать». | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.  Лирика не менее двух стихотворений (по выбору). Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «Страшного мира» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.  Подготовка сообщения: «Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать» (реализация по выбору обучающегося: презентация, видео, зарисовки и т.д.) | 2 | 2 |
| ***Практические занятия:***  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.  Подготовка сообщения: «Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать» (реализация по выбору обучающегося: презентация, видео, зарисовки и т.д.) | 2 | 3 |
| **Тема 5.3**  Владимир Владимирович Маяковский  (1893-1930). Стихотворения,  поэма «Облако в штанах» | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину» и др. Поэма «Облако в штанах»  Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 2 | 2 |
| **Тема 5.4**  Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)  (не менее трёх по выбору) | ***Практические занятия:***  1) Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Чувство Родины- основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).  2) Знакомство со стихотворениями (не менее трёх по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клен ты мой опавший! «Отговорила роща золотая…», «Русь», «До свидания, друг мой, до свидания!..», «Письмо матери» и др.  3) Сочинение на тему: «Я б навеки пошел за тобой…»  4) Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 2 | 3 |
| **Тема 5.5**  Осип Эмильевич Мандельштам  (1891 – 1938) | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения не менее трех по выбору: «Бессонниа. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем под собою не чуя страны…» и т.д. | 2 | 2 |
| **Тема 5.6**  Марина Ивановна Цветаева  (1892-1941) | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Книга в красном переплете», «Бабушке», «Стихи Блоку», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Семь холмов-как семь колоколов!..» и т.д. Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 2 | 2 |
| **Тема 5.7**  Анна Андреевна Ахматова  (1889-1966)  Стихотворения (не менее двух по выбору).  Поэма «Реквием» | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Тема исторической памяти.  Стихотворения не менее двух: «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», Все расхищено, предано, продано», «Я научилась просто, мудро жить», «Творчество» и т.д.  Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). ***(ОП 07 Безопасность жизнедеятельности)*** | 2 | 2 |
| **Тема 5.8**  Николай Алексеевич Островский  (18541936)  Роман  «Как закалялась сталь» | ***Практические занятия:***  Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзорно). Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. | 2 | 2 |
| **Тема 5.9**  Михаил Александрович Шолохов  (1905-1984)  Роман-эпопея  «Тихий Дон» | ***Практические занятия:***  Сведения из биографии Михаила Александровича Шолохова (1905-1984). Лауреат нобелевской премии по литературе.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Смысл названия. Роман -эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Семья Мелеховых, образ Григория Мелехова, любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Роль пейзажа в произведении. | 2 | 2 |
| **Тема 5.10**  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)  Роман «Мастер и Маргарита» | ***Содержание учебного материала:***  Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и издания Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. ***(ОП 02 Основы деловой культуры)*** | 2 | 2 |
| **Тема 5.10**  Роман «Мастер и Маргарита» | ***Практические занятия:***  Поиск названия романа. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. | 2 | 2 |
| **Тема 5.11**  Андрей Платонович Платонов  (1899–1951 гг.) | ***Практические занятия:***  1) Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.  Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. | 2 | 2 |
| **Тема 5.11**  Рассказы и повести.  Стихотворения Александра  Три́фоновича  Твардо́вского  (1910-1971) | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.  Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. | 2 | 2 |
| **Тема 5.12**  Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору) | ***Практические занятия:***  Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 1 | 2 |
| **Тема 5.14**  Поэзия о Великой Отечественной войне.  Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (обзорно). | ***Практические занятия:***  1) Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. (по выбору)  2) Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Обзорное знакомство, пьесы В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. (одна по выбору | 1 | 2 |
| **Тема 5.13**  Александр Александрович Фадеев  (1901-1956) Роман  «Молодая гвардия.» | ***Практические занятия:***  1) Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. | 2 | 2 |
| **Тема 5.13**  Владимир Осипович  Богомолов.  Роман «В августе сорок четвертого» | ***Практические занятия:***  Жизнь и творчество В.О. Богомолова (обзорно). Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. | 2 | 2 |
| **Тема 5.15**  Борис Леонидович Пастернак  (1890-1960). | ***Практические занятия:***  Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). | 2 | 2 |
| **Тема 5.16**  А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» | ***Практические занятия:***  Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Чтение глав «Поэзия под плитой, правда под камнем», произведения из цикла «Крохотки» (фрагменты книги по выбору). | 2 | 2 |
| **Тема 5.17**  Рассказы  В. М. Шукшина | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Рассказы (по выбору): «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 2 | 2 |
| **Тема 5.18**  В. Г. Распутин. Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. | 2 | 2 |
| **Тема 5.19**  Н. М. Рубцов  И. А. Бродский.  В. С. Высоцкий | ***Практические занятия:***  1) Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова(обзорно). Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.  2) Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского (обзорно). Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.  3) В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 2 | 2 |
| **Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | |
| **Тема 6.1**  Проза второй половины XX – начала XXI века  Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору-обзорно) | ***Практические занятия:***  Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ – начала ХХI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.  Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и другие. | 1 | 2 |
| **Раздел 7. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | |
| **Тема 7.1**  Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века. | ***Практические занятия:***  1) Обзорное знакомство со страницами жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору): Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др  2) Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков. Основные темы и проблемы. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (произв. одного из драматургов по выбору) | 1 | 2 |
| **Раздел 8. Литература народов России** | | | |
| **Тема 8.1**  Литература народов России  Рассказы, повести, стихотворения. | ***Содержание учебного материала:***  Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.; | 1 | 2 |
| **Раздел 9. Зарубежная литература XX века.** | | | |
| **Тема 9.1**  Зарубежная проза, поэзия, драматургия  XX века. | ***Практические занятия:***  1) Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.  Не менее одного произведения (по выбору): Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.  2) Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения (не менее одного стихотворения одного из поэтов по выбору)  Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P.M. Рильке, Т.С. Элиота и др.  3) Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.  Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. (не менее одного произведения по выбору).  **Дифференцированный зачет.** | 1 | 2 |
| Всего | | 108 |  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. | |  |  |

# **3. условия реализации программы учебной дисциплины**

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

**Оборудование учебного кабинета:**

* Посадочные места для обучающихся;
* Многофункциональный комплекс преподавателя;
* Библиотечный фонд – книгопечатная продукция.
* Печатные пособия: таблицы по литературе по основным разделам курса литературы, портреты писателей (русских и зарубежных);
* Информационно-коммуникативные средства: электронная библиотека,  видеофильмы, аудиозаписи и слайды по основным разделам курса литературы, .

**Технические средства обучения:**

* компьютеры;
* проектор;
* средства телекоммуникации;
* периферийное оборудование и оргтехника.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев и др. Литература: базовый уровень уровень: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2-х частях – Москва: Просвещение, 2024.

**Дополнительные источники**

1. Комплект портретов писателей 19 века.
2. Комплект портретов писателей 20 века.
3. Набор СД-фильмов по учебной программе:

* Булгаков М.А. Мастер и маргарита.- Отечественное кино 20 века;
* Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.- Отечественное кино 20 века;
* Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века;
* Островский А.Н. Молодая гвардия. – Шедевры советского кинематографа;
* Островский А.Н. Гроза;
* Пушкин А.С. Юность поэта. - Шедевры советского кинематографа;
* Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века;
* Толстой Л.Н. Война и мир.

*Аудиокниги:*

* Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Бунин И.А . Повести и рассказы. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Куприн А.И. Гранатовый браслет. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006;
* Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.
* Ахматова А.А. Стихотворения. – Аудиокнига, год озвучки.-2006.
  + 1. **Интернет-ресурсы:**

<https://ibooks.ru/>

<https://rusneb.ru/>

<http://1сентября.рф/>

<http://www.wikipedia.org/>

<https://znanium.ru/>

<http://gramma.ru/LIT/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://royallib.com/>

# **4.** **Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов**  **(на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; работа с интернет - ресурсами |
| **Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций и т.д.); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Раздел 2. Литература народов России** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| **Раздел 3. Зарубежная литература XIX** | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала ХХ века** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| **Раздел 4. Литература XX** | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с  источниками информации (дополнительная литература,  энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI века** | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на  проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| **Раздел 6. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| **Раздел 7. Литература народов России** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| **Раздел 8. Зарубежная литература XX века.** | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |